



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.17**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση. Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Το νησί κάτω απ' τη θάλασσα, Ιζαμπέλ Αλιέντε, ΜΘΣ. ΚΝΝ.-Β 1Μ2483-4540

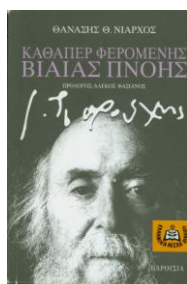
Διαβάζεται εύκολα η ιστορία της Σαριτέ, της σκλάβας με την έμφυτη καλοσύνη, που στο τέλος η ζωή θα της χαμογελάσει. Το μυθιστόρημα ξετυλίγει 620 σελίδες με πάθη, συγκρούσεις όλων των ειδών, με τους λευκούς αφέντες εναντίον των μαύρων δούλων, με την Αϊτή και τον Ναπολέοντα, με κάθε είδους αγριότητα. Όμως η Σαριτέ, πιστεύει πως έχει άστρο στη ζωή της, αφού αυτή στάθηκε πιο τυχερή από άλλες σκλάβες. Η ελευθερία της βρίσκεται μέσα της, καμιά κοινωνία δεν μπορεί να της την αφαιρέσει.



Ο Χρησμός, Βαλέριο- Μάσιμο Μανφρέντι, ΜΘΣ. ΠΡΠ.-Β 1Μ2694-4440

Δολοφονίες, αρχαιολογικά μυστικά, η φοιτητική εξέγερση του Πολυτεχνείου, το 1973, αρχαίοι μύθοι. Ο συγγραφέας είναι φιλόλογος με ειδίκευση στην τοπογραφία του αρχαίου κόσμου και έχει ασχοληθεί πολύ με την αρχαία Ελλάδα. Έτσι, κατά-φέρει να δημιουργήσει μια συναρπαστική αφήγηση, με το ύφος ενός αστυνομικού μυθιστορήματος. Πραγματικά γεγονότα αναμιγνύονται με φανταστικά, καθώς και με

σημαντικές ιστορικές στιγμές.



Καθάπερ φερομένης πνοής, Γιάννης Τσαρούχης, ΒΓΡ. ΔΓΣ.- Β 2Β 2529-4440

Ο συγγραφέας παρουσιάζει πτυχές της προσωπικότητας του ζωγράφου και στοχαστή Γιάννη Τσαρούχη, την θέση και την συμπυκνωμένη σοφία του για την ζωή. Ο ίδιος χαρακτήριζε τον εαυτό του πνεύμα αντιλογίας και παρά την αναγνώριση που του επιφυλάχθηκε δεν αλλοιώθηκε το ήθος του καθόλου. Πρωτότυπος άνθρωπος, ήρεμος επαναστάτης, κοσμοπολίτης, ανοιχτός στη γνώση. Η ελληνικότητα, η επιστροφή στις

ρίζες, αποτελούν στοιχεία του έργου του, ακόμη και στο θέατρο με το οποίο ασχολήθηκε και ως σκηνοθέτης και ως ενδυματολόγος. Το βιβλίο είναι γραμμένο με αγάπη και άπειρο σεβασμό.

Μια πόλη στη λογοτεχνία – Ηράκλειο, Χρ. Λιοντάκης, ΔΓΣ. ΙΣΤ.- Β 212468-4444

24 λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονται στο Ηράκλειο Κρήτης μας δίνουν μια διαφορετική εικόνα της πόλης, μέσα από τα μάτια ποιητών και πεζογράφων του 20ού αιώνα. Μεταξύ αυτών και οι: Ν. Καζαντζάκης, Ά. Σικελιανός, Ζαν Κοκτώ, Έ. Αλεξίου, Γ. Θεοτοκάς, Λ. Ζωγράφου, Ρ. Γαλανάκη, Ά. Σφακιανάκης. Περιέχονται επίσης φωτογραφίες με ιστορική αναφορά αλλά και με στιγμιότυπα της καθημερινότητας.

Για την μαμά και τον μπαμπά-Για την γιαγιά και τον παππού, Ρίτσαρντ και Έλεν Έξλεϋ - ΓΡΜ.-Β 7Π2429-4444

Τα παιδιά εκφράζονται πάντα με ειλικρίνεια και αμεσότητα. Έτσι, η γνώμη τους για τους γονείς και τους παππούδες αφήνει άναυδους τους μεγάλους, οι οποίοι πολλές φορές νομίζουν ότι τα παιδιά δεν αντιλαμβάνονται τόσο πολλά .

«Κατά τη γνώμη μου μια μητέρα πρέπει να αγαπά τα παιδιά της χωρίς όρους.» -

Πάολα Μπενβίστο σ.30

«Όταν όλος ο κόσμος είναι απασχολημένος, η γιαγιά έχει λίγο χρόνο για σένα. Τζιλ Γουέμπ σ. 111

Τα θεμέλια της Ευρώπης – 33 μαρτυρίες-Ανθρωπιστικός Σύνδεσμος Αθηνών-ΒΘΡ.- Α 8Κ1765-4340

Φιλόσοφοι, επιστήμονες, συγγραφείς ποιητές, καλλιτέχνες και πολιτικοί φιλοξενούνται σε αυτή την έκδοση υπό το πρίσμα της πίστης στον Θεό, την οποία είτε προσδιόρισαν ως το μόνο μέσο ισορροπίας για τον άνθρωπο, είτε διακήρυξαν και πραγμάτωσαν στη διάρκεια της ζωής τους, ακόμη και όχι χωρίς διαστήματα αμφιβολιών. **«Αν δεν θέλεις να έχεις τον Θεό ως απόλυτη αντικειμενική αξία του πολιτισμού σου, θα έχεις να το πληρώνεις αυτό με αντικατάστασή του από είδωλα ανθρώπων.»**

T. S. Eliot- Η ενότητα του Ευρωπαϊκού πνεύματος, σ. 22

Το αγόρι των μελισσών, Βούλα Μάστορη, ΜΘΣ. ΚΝΝ.-β 1 2219-5543

Τα παιδιά από 8 ετών θα ταξιδέψουν με την φαντασία τους, μαζί με τον Κωνσταντίνο, τον ήρωα του βιβλίου, στον κόσμο των μελισσών. Γιατί το τσίμπημα μιας μέλισσας θα μεταμορφώσει τον Κωνσταντίνο σε μέλισσα και τότε θα πρέπει να εργαστεί στην κυψέλη.

«— Είδες τις έκανες; του είπε τώρα εκείνη θυμωμένα και κούνησε τις δυο λεπτές ίσιες κεραίες της δασκαλίστικα. Πάει η κυρα-Ζουζού!...

Ο Κωνσταντίνος κοίταξε άλαλος. Μιλούσαν οι... μέλισσες; Και αυτός τις καταλάβαινε; Βρε, μπας και ονειρευόταν; — Σε μένα μιλάς; κατάφερε να πει στο τέλος.

— Και βέβαια σε σένα! Είδες τι έκανες; είπε εκείνη δείχνοντας την πεσμένη μέλισσα. Πέθανε η κυρα-Ζουζού και φταις εσύ!— Μα εγώ... εγώ δεν της έκανα τίποτε! Αυτή τσίμπησε το χέρι μου, διαμαρτυρήθηκε ο Κωνσταντίνος και γύρισε να φύγει.— Στάσου, μικρέ! τον έπιασε η μέλισσα από τον ώμο. Τώρα πρέπει να 'ρθεις μαζί μου, στην κυψέλη μας. Να σε δικάσει η βασίλισσά μας. Αυτή θα μας πει αν σ' αλήθεια φταις για το χαμό της κυρα-Ζουζούς!...— Μα πώς; Εγώ δεν..., άρχισε να λέει ο Κωνσταντίνος. Μα η μέλισσα τον άρπαξε, τον φόρτωσε στην πλάτη της και την ίδια στιγμή βρέθηκαν κι οι δυο στον αέρα! Ίσα που πρόλαβε να πιαστεί από τον τριχωτό λαιμό της για να μην πέσει, ενώ παρακάλεσε από μέσα του να ξυπνήσει γρήγορα – αν, βέβαια, όλα αυτά ήταν ένα όνειρο μονάχα... » σ. 8-9

 Ο πραγματικός σκοπός των βιβλίων είναι να ωθήσει το μυαλό για να το αναγκάσει να σκεφτεί μόνο του.

Christopher Morley, 1890 – 1957, Αμερικανός συγγραφέας