



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας No.25

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

1821: Η αρχή που δεν ολοκληρώθηκε, Α. Κακούρη, ΔΓΣ. ΙΣΤ.- Α 212766- 5440- σ. 369

Η Αθηνά Κακούρη (γεν. 1928) έγραψε από χρονογραφήματα και ταξιδιωτικές εντυπώσεις μέχρι λογοτεχνικές μεταφράσεις – για τις οποίες έχει βραβευθεί – αστυνομικά διηγήματα και μυθιστορήματα, ορισμένα από τα οποία έχουν επίσης βραβευθεί. Η ίδια η συγγραφέας λέει ότι η μεγάλη της ηλικία την βοηθάει να μας ξεναγεί στο παρελθόν του τόπου μας. Ωστόσο, το γράψιμο από καρδιάς, και μάλιστα το βασισμένο σε ενδελεχείς μελέτες έχει να δώσει κάτι παραπάνω από ιστορικά στοιχεία, θα λέγαμε ότι οδηγεί σε ένα γοητευτικό όσο και λιτό κείμενο. «... γεγονός αναμφισβήτητο παραμένει ότι τα δυο δάνεια που συνάφθηκαν για την επίτευξη της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους, υπήρξαν οι θεμελιώδεις συντελεστές της εξαρτήσεώς του»: έτσι τα χαρακτηρίζει ο ιστορικός Α. Δεσποτόπουλος...

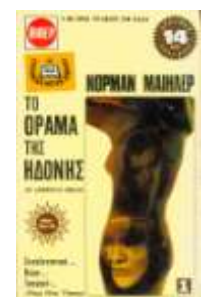
«Μην πιστέψετε καθόλου, Μεγαλειότατε, ότι πηγαίνω στην Ελλάδα με τη ρωσική λιβρέα στους ώμους μου. Δεν είμαι εγώ εκείνος που θα σας βοηθούσε να στήσετε εκεί τις σημαίες σας· και δεν είμαι εγώ εκείνος που θα σας δάνειζε το χέρι του για να επιτευχθεί ένα δεύτερο πολιτικό έγκλημα, σαν εκείνο του διαμελισμού της Πολωνίας...» είπε στον Τσάρο ο Καποδίστριας. σ. 251

Ενδεικτικό της δομής του βιβλίου είναι οι ενότητες: Πώς επιβίωσε ο ελληνισμός στους αιώνες της Τουρκοκρατίας, τι προηγήθηκε και προετοίμασε την απόφαση να επαναστατήσουμε μόνοι μας, οι Έλληνες επαναστατούν, ο Καποδίστριας κυβερνήτης.

Γεννήθηκα Έλληνας, Ν. Αλιάγας, ΒΘΡ.- Α 8Κ2649*- 5540- σ. 262 Μέσα από προσωπικά βιώματα που συντίθενται πάνω στον καμβά της ζωής του ως παιδιού μεταναστών στη Γαλλία, ο Ν. Α. ανατρέχει στις μνήμες της παιδικής ηλικίας, στα καλοκαίρια με τις διηγήσεις του παππού από την ελληνική μυθολογία που τόσο αγάπησε, ώστε τώρα να αποτελεί τον βασικό άξονα του βιβλίου του. Ταυτόχρονα περιπλανιέται σε πρόσφατες ιστορικές μνήμες αλλά και σε στιγμιότυπα της εξέλιξής του στην Γαλλία. Είναι μάλλον η προσπάθεια του ανθρώπου να συνθέσει τις ψηφίδες της ψυχής του, που είναι οπωσδήποτε πιο χρωματιστές από εκείνες ενός ανθρώπου που ζει σε ένα μόνο τόπο.

Το όραμα της ηδονής, Ν. Μαϊήλερ, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- Β 1Μ2762- 4320- σ. 192

Ο Ν. Μ. (1923 – 2007) υπήρξε άνθρωπος ορμητικός, γεμάτος αυτοπεποίθηση, άνθρωπος της αγοράς και όχι της απομόνωσης. Σπούδασε αεροναυπηγική και στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο υπηρέτησε στις Φιλιππίνες. Τα βιώματά του τα κατέγραψε στο μυθιστόρημα «Οι γυμνοί και οι νεκροί» που απετέλεσε θρίαμβο. Διακρίθηκε ως συγγραφέας και δημοσιογράφος. Με την βία καταπιάστηκε διεξοδικά στο έργο του και σχετικά έχει πει: «η βία είναι



ένα από τα τελευταία σύνορα που απέμειναν για να εξερευνησουμε εμείς οι μυθιστοριογράφοι».

Ο Στήβεν Ρότζακ, ήρωας πολέμου, καθηγητής και σύζυγος μιας πλούσιας κληρονόμου, ζει μέσα σε 32 ώρες κάθε μορφή αμαρτίας... Ν. Υόρκη, μεταμεσονύκτια κλαμπ, αστυνομικά τμήματα, το πανόγραμμα μιας ταραγμένης εποχής.

Συρματένιοι, ξεσυρματένιοι, όλοι, Γ. Μακριδάκης, ΒΓΡ. ΙΣΤ. ΧΡΝ.- Β 2Β2760- 4440-σ.205

Στον πρόλογο του συγγραφέα διαβάζουμε: «Το βιβλίο αυτό δεν φιλοδοξεί να λάβει τον τίτλο του ιστορικού πονήματος. Δεν είμαι ιστορικός άλλωστε, ούτε πλήρως ενημερωμένος για όλες τις πτυχές της ιστορίας εκείνης της περιόδου. Δεν παύει όμως το βιβλίο να περιέχει υλικό ιστορικό, δοσμένο με τις αφηγήσεις των απλών ανθρώπων που έζησαν γεγονότα τα οποία πολλά χρόνια μετά ονομάστηκαν 'Ιστορία'».

Πρόκειται λοιπόν για μαρτυρίες Χιωτών, από το 1941 – 1946, που καταγράφουν τις δύσκολες καταστάσεις που έζησαν χιλιάδες Χιώτες οι οποίοι κατέφυγαν στην προσφυγιά κατά την γερμανική κατοχή. Πείνα και κακουχίες, παράνομες αποδράσεις, ο στρατός της Μέσης Ανατολής, ο Ιερός Λόχος. Ενδιαφέρον και το επίμετρο του Στράτου Δορδανά, καθώς και οι φωτογραφίες εποχής.

Κατίγκω Λαιμού, Το γένος Διαμαντή Πατέρα, Κείμενα: Ηρακλή Παπαβασιλείου, ΔΓΣ.

ΒΓΡ.- Β 2Β2749- 4443- σ. 179

Αφιερωμένο στην μνήμη της Κ. Λ., το βιβλίο περιέχει την βιογραφία της, επιστολές της ίδιας ή συγγενών της, άρθρα του τύπου, αναφορά στο κοινωνικό της έργο, ποιήματα αφιερωμένα από τον σύζυγό της, Γιώργη Λαιμό, καθώς και φωτογραφίες. Το μικρό απόσπασμα που ακολουθεί δείχνει, και μόνο αυτό, ότι ήταν ιδιαίτερη προσωπικότητα. «Όταν επρόκειτο να συναναστραφεί με κατωτέρους της, έψαχνε στη ντουλάπα της να βρει παλιό της φόρεμα για να μη νιώσουν άσχημα οι άλλοι. Τόση ήταν η λεπτότητα και η ανθρωπιά της.»

σ. 20

Το εγώ της νόησης, D. Hofstadter – D. Dennett, ΔΚΜ.- Γ 7Α2753- 4440- σ. 557

Ο D. H. έχει διδάξει Επιστήμη των υπολογιστών και Τεχνητή Νοημοσύνη και ο D. D. έχει διδάξει Φιλοσοφία και είναι από τους μέγιστους θεωρητικούς της Γνωσιακής Επιστήμης. Το βιβλίο αυτό είναι μια συλλογή δοκιμίων σχετικά με το φαινόμενο της νόησης και τα φιλοσοφικά προβλήματα που την αφορούν. Υπάρχουν επίσης αναφορές σε διηγήματα επιστημονικής φαντασίας και σε αλληγορίες που οδηγούν σε υπαρξιακούς στοχασμούς. Τι είναι η ευφυΐα; Πότε θα θεωρήσουμε τις μηχανές ως υπάρξεις; Μήπως τα κριτήριά μας είναι πολύ εγωκεντρικά κατά τον χαρακτηρισμό μιας ύπαρξης ως νοήμονος; Το πρόβλημα της ψυχής, η σχέση σώματος και πνεύματος, η ελεύθερη βούληση, η έννοια της αυτοσυνειδησίας, όλα αυτά αναλύονται από διαφορετικές σκοπιές και πάντως τίθενται ως ερωτήματα δίχως να προτιμάται κάποια συγκεκριμένη σχολή.

Μια ευχή στον ουρανό, Γ. Γρηγοριάδου – Σουρέλη, ΠΡΜ. ΖΩΝ.- 5 7 2699- 4344- σ. 58

Βραβευμένο από την Ακαδημία Αθηνών το βιβλίο αυτό απευθύνεται σε παιδιά από 7 ετών. Πολύ επίκαιρο το θέμα του, η ανεργία που ευθύνεται και για τις ανικανοποίητες προσδοκίες των παιδιών για δώρα, που όλο λιγοστεύουν. Όμως, υπάρχουν πολύ καλές ιδέες. Αν δεν είναι παιχνίδι, το δώρο μπορεί να είναι ένα παραμύθι, και μάλιστα τέτοιο που ζεσταίνει τον κόρφο του παιδιού. Η έγχρωμη εικονογράφηση βοηθάει την φαντασία να απογειωθεί. Η συγγραφέας είναι πολυβραβευμένη, και μάλιστα το όνομά της περιλαμβάνεται στον τιμητικό πίνακα του Διεθνούς Βραβείου Άντερσεν.

Ένα ανοιχτό βιβλίο είναι ένας εγκέφαλος που μιλά. Όταν είναι κλειστό, είναι ένας φίλος που περιμένει. Όταν είναι ξεχασμένο, μια ψυχή που συγχωρεί. Κατεστραμμένο, μια καρδιά που κλαίει.

Ινδική παροιμία

Περισσότερα στο www.elbi.gr