



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.27

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Απέναντι στο πεπρωμένο, Γιάννης Κωνσταντάτος, ΜΘΣ.- Α 1Μ2191- 4440- σ. 306

Πρόκειται για αληθινή ιστορία που αρχίζει το 1940 στην Κεφαλονιά και φθάνει μέχρι την δεκαετία του '90, παρακολουθώντας την ζωή της Κάκιας, η οποία παρά το ότι δεν ξεκίνησε με τις καλύτερες προϋποθέσεις τη ζωή της, κατάφερε να σταθεί όρθια, να βρει τον έρωτα, την κοινωνική καταξίωση, αλλά και την ταυτότητά της. Η πρόσφατη ιστορία του τόπου εξελίσσεται παράλληλα και σφραγίζει ανεξίτηλα την πορεία των ηρώων.



Αισθητικά, Ντενί Ντιντερό, ΦΛΣ.- Β 02650- 4440- σ. 391

Όσοι αγαπούν τις φιλοσοφικές αναζητήσεις θα βρουν εδώ, μέσα από το ανήσυχο πνεύμα του Ντιντερό, πρωτότυπες συγκρίσεις και συσχετισμούς για το απόλυτα και το σχετικά ωραίο στη ζωγραφική, την γλυπτική, την ποίηση. Αφορά τον 18^ο αιώνα και τον Διαφωτισμό. Οι σημειώσεις και το χρονολόγιο που επισυνάπτονται είναι ιδιαίτερα χρήσιμα στην κατανόηση.

Ο Ντιντερό, έχοντας αποκτήσει πολύπλευρη μόρφωση, αναδείχθηκε σε επιφανή φιλόλογο, φιλόσοφο και συγγραφέα. Σε όλα τα έργα του διέδιδε το πνεύμα του [Διαφωτισμού](#), ενάντια στη δεισιδαιμονία και τη θρησκοληψία. Μαζί με τον [Βολταίρο](#) και τον [Ρουσσώ](#) θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους [Γάλλους](#) συγγραφείς του [18ου αιώνα](#) και ένας από τους πνευματικούς πατέρες της [Γαλλικής Επανάστασης](#). Μαζί με τον μαθηματικό Ζαν Ντ' Αλαμπέρ εξέδωσαν το 1751 την Εγκυκλοπαίδεια ή Λεξικό αλφαβητικά ταξινομημένο των τεχνών και των επαγγελμάτων, ωθούμενοι από την καινούρια ιδέα ότι η γνώση μπορεί να δομηθεί ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμη στον άνθρωπο.



Σαν ταξιδιάρικα πουλιά, Θ. Παπαθεοδώρου, ΜΘΣ. ΑΙΣ. ΚΝΝ.- Β 1Μ2298- 4540- σ. 540

Κωνσταντινούπολη, 1941. Ο Παναγιώτης και η Φεράχ, ένα παράταιρο ζευγάρι για την Ιστορία, ζουν σε μια κοινωνία χωρισμένων Θεών κι ανθρώπων. Είναι ένα μυθιστόρημα για τους ανθρώπους που ενώνει η αγάπη και χωρίζει η ιστορία. Όπως λέει ο Ηλίας Βενέζης, «Και ύστερα έγινε ό,τι γίνονται τα όνειρα... Φλόγες και αίμα...» Το κείμενο μας ταξιδεύει, μας διδάσκει και μας ψυχαγωγεί.



100 Αιγυπτιακές Προσωπογραφίες, Ν. Κ. Νικηταρίδης, ΒΓΡ.- Β 2Β2591- 4343- σ. 217

«Το πόσο σημαντικός είναι κάποιος για μια ομάδα ανθρώπων ή για το κοινωνικό σύνολο γενικότερα είναι κάτι σχετικό και άρα υποκειμενικό.»

Έτσι αρχίζει ο πρόλογος σε αυτό το βιβλίο, στο οποίο μπορεί κανείς να συναντήσει προσωπικότητες πασίγνωστες ή λιγότερο γνωστές στον Ελληνισμό: συνθέτες, ζωγράφους, επιχειρηματίες, λόγιους κλπ. Ενδεικτικά ονόματα είναι: Γ. Αβέρωφ, Αττίκ, Ν. Βαλσάμη, Ζ. Γκεταρί, Γ. Θέμελης, Α. Ιόλας, Κ. Καβάφης, οικ. Καψή, Ν. Τσιφόρος...

Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι- Τ. Α' (4^{ος} – 7^{ος} αι.), Α. Καρπόζηλος, ΙΣΤ. ΜΛΤ. ΒΖΝ.- Β 2Ι2602- 4340- σ. 616+ ευρετήριο

Ο συγγραφέας είναι καθηγητής Μεσαιωνικής Φιλολογίας στο πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου περιλαμβάνεται η εκκλησιαστική ιστοριογραφία, ενώ στο δεύτερο η θύραθεν ιστοριογραφία. Έχουν συμπεριληφθεί επίλεκτα κείμενα, συνοδευόμενα από εκτενή σχόλια και εισαγωγές, με στόχο «να διαφανεί η μέθοδος του ιστορικού ή χρονογράφου, η αξιοπιστία του, οι απόψεις του περί ιστορίας και τέλος, η

συγγραφική του ικανότητα, η γλώσσα και το ύφος του έργου του.» Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στις πηγές. Από τα περιεχόμενα σταχυολογούμε τα εξής:

Η ιστορία της Σωτηρίας, Ευσέβιος Καισαρείας, η εμφάνιση ενός κομήτη ως σημείον πολέμων μεγάλων και φθοράς ανθρώπων, η σφαγή των Θεσσαλονικέων το 390, ο Πρίσκοι στην αυλή του Αττίλα, η Στάση του Νίκα κλπ.

Η γαλάζια γάτα, Τασούλας Παπακυρίλλου, ΜΛΤ. Ψ. ΠΔΓ.- Β 7Π1885- 4454- σ. 176

Πρόκειται για ένα προσεγμένο βιβλίο που αναφέρεται σε πολύ ευαίσθητο θέμα, δηλαδή την διαδικασία προς την συναισθηματική ωριμότητα των παιδιών.

Η συγγραφέας διευθύνει ένα παιδικό ατελιέ που στοχεύει στην πρόληψη ή και εκτόνωση των προβλημάτων που εμποδίζουν τα παιδιά να εκφραστούν ελεύθερα. Το κείμενό της συνδυάζει την επιστημονική σκέψη – αναφορές στον G. Adler, Freud, H. Gardner, K. Kaye, Piaget, M. Montessori κ. α. – με την τρυφερή προσέγγιση. Πολύ εντυπωσιακές όσο

και διαφωτιστικές είναι οι έγχρωμες ζωγραφιές των παιδιών που αναδεικνύονται από την προσεγμένη έκδοση.

Ομάδα Σάτσωκ, Γιολάντα Πατεράκη, ΜΘΣ. ΑΣΤ.- γ 1 2365- 4443- σ. 196

Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών

Τα παιδιά από 11 ετών θα χαρούν μια αστυνομική ιστορία, με γρήγορη εξέλιξη, χιούμορ και καλά αισθήματα. Η παρέα των «τρελόπαιδων» που πρωταγωνιστεί μπλέκονται στα πλοκάμια μιας επικίνδυνης σπείρας, παρασυρμένοι από ένα άγνωστο διαδικτυακό «φίλο».

**Δεν ξέρω πως μπορεί και διαλέγει ερήμην μου,
με ποια κριτήρια διαλέγει την ποιότητα,
δοκιμάζοντας την υφή της αγάπης ανάμεσα στο δείκτη και τον αντίχειρα
κι από την απαλότητα, τη θέρμη και την αβρότητα
αποφαινεται και κατανεύει
η καρδιά μου.**

Νίκος Γρηγοριάδης

Περισσότερα στο www.elbi.gr