



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας No.36

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

Ανάμισης Ντενεκές, Γιάννης Μακριδάκης, ΜΘΣ- Β 1Μ2861- 3440- σ. 348

Ένα μυθιστόρημα εμπνευσμένο από έναν ήρωα της λαϊκής αφήγησης, αξιόλογο αναφορικά με την έρευνα που έχει γίνει σε ιστορικό επίπεδο, αλλά και λίγο μονότονο από ένα σημείο και έπειτα. Ο κεντρικός ήρωας Γιώργης Πέτικας, μετανάστης από την Αμερική, ζει στα Καρδάμυλα της Χίου. Εξαιτίας ενός εγκλήματος που διαπράττει, φεύγει κυνηγημένος στα βουνά και αναζητά τρόπους διαφυγής. Η ιστορία του, παραλλαγμένη κάποιες φορές, ξετυλίγεται μέσα από αφηγήσεις των συμπατριωτών του. Ενδιαφέρον βιβλίο, που συνδυάζει τη μυθοπλασία με τα ιστορικά στοιχεία, αλλά χωρίς να κρατάει τον αναγνώστη σε «πνευματική εγρήγορση».

Σ' ένα γυμνάσιο θηλέων, Κατίνα Γ. Παπά, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- Β 1Μ2865- 4430- σ. 357

Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον χρονικό της ελληνικής εκπαίδευσης και κοινωνίας στις αρχές του '50, με κύριο θέμα την καθημερινότητα σε ένα γυμνάσιο θηλέων στην Αθήνα, τις αντίξοες συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάζονται καθηγητές και μαθήτριες, τις συγκρούσεις, ενίοτε ανάμεσα σε διαφορετικές νοοτροπίες στους κόλπους του εκπαιδευτικού προσωπικού, και τους αγώνες για την βελτίωση των συνθηκών, οι οποίοι άλλοτε επιτυγχάνουν και άλλοτε σαμποτάρονται. Ο αναγνώστης μπορεί να μάθει πολλά για την εκπαίδευση τα χρόνια εκείνα και να την συγκρίνει με την εκπαίδευση του σήμερα. Πολλές από τις πρακτικές του τότε μπορεί να φαντάζουν παρωχημένες στις μέρες μας. Ωστόσο, ο προβληματισμός παραμένει επίκαιρος ως προς το πώς πρέπει να είναι.

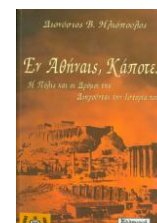
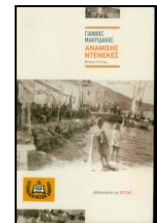
Πυκνή αφήγηση, στην οποία βρίθουν οι ιδέες και τα γεγονότα, με μικρές και λεπτές πινελιές που συνθέτουν τις δύσκολες συνθήκες λειτουργίας του σχολείου και χρωματίζουν την σχολική ατμόσφαιρα.

Πειστική η σκιαγράφηση χαρακτήρων με έμφαση στην ψυχολογία.

Εν Αθήναις κάποτε, Διονύσιος Ηλιόπουλος, ΙΣΤ.ΔΓΣ.- Β 212866- 4333- σ. 364

Ένας Αθηναϊολάτρης – όπως δικαίως αυτοχαρακτηρίζεται – γράφει για την αγαπημένη Πολιτεία, την Αθήνα. Πρόκειται για ένα γοητευτικό οδοιπορικό στην πόλη, το οποίο μας ταξιδεύει στα σημαντικότερα μνημεία και τους δρόμους της, με αναφορές στην αρχαιότητα την τουρκοκρατία και φυσικά τα νεότερα χρόνια. Η αφήγηση δίνει την αίσθηση ενός περιπάτου, κατά την διάρκεια του οποίου ο συγγραφέας εκδηλώνει τα μυστικά της ιστορίας, που κρύβονται πίσω από δρόμους, πλατείες και μνημεία.

Είναι μια μελέτη ζωής γραμμένη με πολλή γνώση αγάπη και μεράκι.





Σε μια εποχή όπου η μνήμη κινδυνεύει και η Αθήνα χάνει το πρόσωπο και το παρελθόν της, όπου τα σημεία αναφοράς και αναμνήσεων ολοένα λιγοστεύουν, βιβλία σαν αυτό αποτελούν μια κιβωτό γνώσης που μας συνδέει με τις ρίζες μας και την ταυτότητά μας.

Η πνοή του γιασεμιού, Ζιλμπέρ Σινουέ, ΙΣΤ.ΜΘΣ.- Β 2Μ2864- 4540- σ. 567

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα, το οποίο μιλάει για την κατάσταση στη Μέση Ανατολή λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου έως το 1956. Με τρόπο απλό και κατανοητό, το παρόν βιβλίο βοηθάει τον αναγνώστη να κατανοήσει – όσο γίνεται – τι συνέβη στις χώρες της μέσης Ανατολής (Συρία, Αίγυπτο, Παλαιστίνη, Ισραήλ, Ιράκ) μετά την λήξη του πολέμου. Πώς οι μεγάλες και νικήτριες



δυνάμεις της εποχής εκείνης χειρίστηκαν τα προβλήματα των χωρών αυτών, και εν μέρει να εξηγήσει γιατί το Ισραήλ με την Παλαιστίνη βρίσκονται σε διαρκή πόλεμο. Ο συγγραφέας καταφέρνει αριστοτεχνικά να συνδυάσει τη μυθοπλασία με τα πραγματικά γεγονότα και πρόσωπα, με αποτέλεσμα ένα εξαιρετο βιβλίο.

Τα άσπρα άλογα – Ρόσμερχολμ, Ερρίκος Ίψεν, ΘΤΡ.- Β 4Θ2856- 4530- σ. 111

Πρόκειται για ένα από τα πιο κλασικά έργα του Ίψεν, μέσα από το οποίο αναδύονται με μαεστρία σπουδαία και διαχρονικά ζητήματα με τα οποία έρχεται αντιμέτωπος ο άνθρωπος. Οι ήρωές του βρίσκονται μετέωροι ανάμεσα σε μια εποχή που σβήνει και μια νέα που ανατέλλει, άγνωστη και υποσχετική, αλλά και τρομακτική συνάμα. Οι έννοιες της προσωπικής ευθύνης, της ειλικρίνειας της ελευθερίας, της πίστης, της ευτυχίας, της εκδίκησης, του θάρρους, είναι μόνο ενδεικτικά των θεμάτων που θίγονται στο Ρόσμερχολμ. Στις τέσσερις πράξεις, παρακολουθούμε ανθρώπους διαφο-



ρετικής ιδιοσυγκρασίας, κοινωνικής τάξης, γλώσσας και καλλιέργειας να αντιμετωπίζουν με τον τρόπο του ο καθένας τα μεγάλα ζητήματα της ζωής. Η μετάφραση, πολύ πιστή στο Ιψενικό πνεύμα, ωστόσο λίγο παρωχημένη στην γλωσσική της απόδοση για το σύγχρονο αναγνωστικό και θεατρικό κοινό. Αξίζει να διαβαστεί.

Ο δολοφόνος φορούσε σμόκιν, Γιάννης Μαρής, ΜΘΣ.ΑΣΤ- Β 1Α2858- 5430- σ. 168

Ένα φθινοπωρινό βράδυ, ένας νεαρός οπερατέρ που επιστρέφει στο σπίτι του με τον ηλεκτρικό, γίνεται μάρτυρας ενός φόνου όπως τον βλέπει από το παράθυρο του τρένου. Η κεντρική ιδέα θυμίζει ανάλογο μυθιστόρημα της Αγκάθα Κρίστι, με ηρωίδα την μισ Μάρινλι.

Ένα κλασικό μυθιστόρημα του μαιτρ, αλλά και πατέρα ουσιαστικά, της ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας. Γραμμένο το 1956, εκτός του ότι διαθέτει μια αριστοτεχνική πλοκή, με ατμόσφαιρα και σασπένς που θυμίζει κλασικό φιλμ νουάρ, έχει άλλο ένα σπουδαίο ατού: Αποτελεί γλαφυρό πανόγραμμα – ηθόγραμμα σχεδόν – μιας ολόκληρης εποχής: της Αθήνας κυρίως, αλλά και της ελληνικής περιφέρειας του '50 και '60. Ολόκληρη η πόλη ζωντανεύει σχεδόν κινηματογραφικά από την πένα του Γ. Μαρής, καθώς και η αστική καθημερινότητα με τους χαρακτηριστικούς της τόπους. Εξαιρετική αστυνομική λογοτεχνία.

Στην καρδιά της νύχτας, Ναγκίμπ Μαχφούζ, ΜΘΣ.ΑΙΣ.ΥΠΕ.- Β 1Μ2863- 4540- σ. 181

Σαν παραμύθι της Ανατολής εκτυλίσσεται η ιστορία του πάλαι τρανού και νυν απόκληρου και πένητα Γκάαφαρ ελ Ράουι.

Ένας άνθρωπος που πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια, που γνώρισε την απώλεια νωρίς, αλλά που σύντομα βρέθηκε σε χέρια που τον βοήθησαν να μορφωθεί και να αποκτήσει κοινωνική και οικονομική επιφάνεια, έρχεται αντιμέτωπος με επιλογές που του θέτει η καρδιά και το μυαλό του. Όταν αυτές συγκρούονται με το κοινωνικό κατεστημένο, ο Ελ Ράουι χάνει τα πάντα και βρίσκεται να ζει στο περιθώριο. Ωστόσο, ο εσωτερικός του πλούτος, η στωικότητα και η αξιοπρέπεια του δεν τον εγκαταλείπουν. Ένας άνθρωπος που υποστηρίζει τις αρχές του ως το τέλος. Ίσως και μια παραβολή για την ίδια την Αίγυπτο, ακόμα και σήμερα.

Γλαφυρός λόγος σε μια εξαιρετική μετάφραση.

Πάνω από το 70% των τίτλων θα μπορούσε και να λείπει.

Αθηναίοι Εκδότες, 2000

Από αναγνώστες σε αναγνώστες καταξιώνεται τελικά το βιβλίο το άξιο του ονόματός του.