



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.37

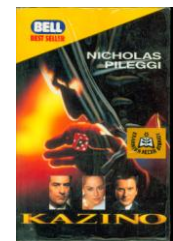
Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



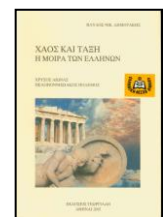
Καζίνο, Νικόλας Πιλέγκι, ΜΘΣ.- B 1M2811- 4430- σ. 380

Κάποιος θα το προσπερνούσε, κάποιος άλλος θα διασκέδαζε πολύ με τον κόσμο της μαφίας, του πλούτου και της φανταχτερής ζωής του Λας Βέγκας που περιγράφονται λεπτομερώς σε αυτό το βιβλίο. Ιδανικό για να γίνει εμπορική ταινία, όπως και έγινε από τον Μάρτιν Σκορτσέζε. Ο συγγραφέας γνωρίζει το αντικείμενό του, αφού εργάστηκε ως αστυνομικός συντάκτης για τριάντα χρόνια.



Αγάπες & φαντάσματα στη Βαλτική, Κατερίνα Μουρίκη, ΜΘΣ.ΑΙΣΘ.- B 1M2373- 4440- σ. 243

Η 22χρονη ηρωίδα φεύγει με υποτροφία σε ένα μεσαιωνικό νησί της Βαλτικής, προσπαθώντας να ισορροπήσει μετά από μια απροσδόκητη ρήξη στην αισθηματική της σχέση. Εκεί, θα βρεθεί σε ένα εντελώς διαφορετικό σκηνικό, θα γνωρίσει ανθρώπους με άλλη σκέψη, θα ζήσει έναν τρυφερό έρωτα και θα μπορέσει να δει τη ζωή με άλλα μάτια. Κι όμως, μέσα στις αποσκευές της κουβαλάει και την φοβερή εμπειρία του παιδικού βιασμού.



Χάος και Τάξη: Η μοίρα των Ελλήνων, Παύλος Νικ. Δημοτάκης, ΕΛΝ.ΔΚΜ.- B 7K2785- 4440- σ. 211

Θα μπορούσε να εκτείνεται σε διπλάσιο μέγεθος το βιβλίο αυτό, καθώς διατρέχει τον Χρυσό Αιώνα του ελληνικού κλασικού πολιτισμού και την καταστρεπτικότερη εμφύλια σύρραξη του τόπου, τον Πελοποννησιακό Πόλεμο. Σκοπός είναι να δείξει πώς οι Έλληνες συνεργαζόμενοι καταφέρνουν μεγαλειώδη επιτεύγματα και πώς αυτοί οι ίδιοι τείνουν στην αυτοκαταστροφή τους. Αυτό το χαρακτηριστικό τους έχει αντίκρισμα στις φιλοσοφικές αντιλήψεις περί εναλλαγής των αντιθέτων καταστάσεων (Ηράκλειτος) αλλά και περί του γενεσιουργού Χάους (ΗΣΙΟΔΟΣ). «Το πνεύμα και η ψυχή των Ελλήνων ευρίσκονται συνεχώς σε ετοιμότητα για να μεταβάλουν στάση έναντι των εξωγενών παραγόντων που επιδρούν στη ζωή των ανθρώπων. Ίσως είναι αυτή η εντολή της φύσης με την οποία εξασφαλίστηκε η εξελικτική επιβίωση του λαού αυτού.» σελ. 209



Βίοι Παράλληλοι: Αλέξανδρος – Ιούλιος Καίσαρ, Πλούταρχος, ΙΣΤ.ΔΓΣ.- Β 212662- 3430- σ. 196

Πρόκειται για μετάφραση με πρωτότυπα σχόλια που έχει εκδοθεί από το ΓΕΣ το 1967.

Ο αναγνώστης έχει κατ' αρχήν στην διάθεσή του την βιογραφία του εξάιρετου ιστορικού και ηθικοφιλόσοφου Πλουτάρχου και, εν συνεχεία, την περιγραφή των δυο μεγάλων ιστορικών προσωπικοτήτων, του Αλέξανδρου και του Ιούλιου Καίσαρα.

Κάθε κεφάλαιο συνοδεύεται από σχόλια που διευκρινίζουν και επεξηγούν τα απαραίτητα για μάχες, τοπωνύμια, πρόσωπα, η δε γλώσσα είναι καθαρεύουσα. Ένα πολύ ενδιαφέρον ανάγνωσμα για όσους αγαπούν την ιστορία και ιδίως τις βιογραφίες.



Ανθολογία Νεοελληνικής Ποίησης 900 – 2000 μ. Χ. (Α' τ.), Κείμενα – Ανθολόγηση: Γιώργος Πετρόπουλος – Νίκη Μιχαήλ Κατσικάδη, ΑΝΘ.ΠΣΗ.- Α 4Π2796- 4440- σ. 486

Στα προλεγόμενα επισημαίνεται ότι η ελληνική γλώσσα εξελίσσεται φυσιολογικά μέσα σε 10 αιώνες, αφομοιώνοντας τις όποιες επιδράσεις και χωρίς να γίνεται η κατανόησή της δύσκολη. Τα σχόλια που παρατίθενται μεταξύ των διαφόρων εποχών και ειδών της ποίησης, καθώς και τα σύντομα βιογραφικά στοιχεία, είναι διαφωτιστικά και δίνουν το έναυσμα για περαιτέρω μελέτη για όποιον ενδιαφέρεται. Έτσι, από το έπος Διγενούς Ακρίτας, τα βυζαντινά ιπποτικά μυθιστορήματα και την ποίηση κατά την Τουρκοκρατία, φθάνουμε στον 19^ο αιώνα με τους Διονύσιο Σολωμό, Ανδρέα Κάλβο, Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και πολλούς άλλους. Εν συνεχεία, ερχόμαστε στην σύγχρονη ποίηση, όπου είναι πολλά τα γνωστά και λιγότερο γνωστά ονόματα ποιητών μας, όπως: Χρυσ. Αθανασιάδης, Γ. Απαρθινός, Αναστ. Γαβρήλου, Δ. Καραμβάλης, Κ. Λειβαδά, Β. Φάτε – Ντέντε κ. ά.



Κλίμαξ, Ιωάννης του Σιναΐτου, ΜΛΤ.ΘΡΣ.- Β 8Θ2697- 4340- σ. 441

Γραμμένο σε αρχαίζουσα καθαρεύουσα, αυτό το ασκητικό βιβλίο περιέχει, εκτός από την βιογραφία του όσιου Ιωάννη, που ασκήτευσε επί 40 έτη τον ΣΤ' αιώνα σε σπηλιά του Σιναΐου όρους, τριάντα κεφάλαια μεταξύ των οποίων ενδεικτικά είναι και τα εξής: Περί υπακοής, Περί μνησικακίας, Περί οκνηρίας, Περί της πολυμόρφου κενοδοξίας, Περί ελπίδος, αγάπης και πίστεως κλπ. Σε αυτά, ο αναγνώστης μπορεί να συμμετάσχει κατά κάποιο τρόπο στην κατανυκτική προσέγγιση των θεμάτων που απασχολούν την ψυχή του ανθρώπου.



Μια μύγα στο Μπρόντγουεϊ, Χάιντς Ρ. Ούνγκερ, ΜΘΣ.- γ 1 1607- 4442- σ. 122

Για παιδιά από 10 ετών και άνω, το βιβλίο αυτό αφηγείται με χιούμορ και παιδική αφέλεια τις ιστορίες των βασικών ηρώων, όπου κυριαρχεί η σταρ – μύγα με το όνομα Εφήμερη και ο δημοσιογράφος που προσπαθεί να πλησιάσει μια σταρ του Χόλλυγουντ. Τα ασπρόμαυρα σκίτσα ζωντανεύουν την ατμόσφαιρα καθώς και τους υπόλοιπους «τύπους» του έργου, μεταξύ των οποίων ένα γέρικο κογιότ, Ινδιάνοι, η κατσαρίδα Κοκορόκα, η λευκή πριγκίπισσα των γάτων, ένα φωσφορόψαρο και ο κοκκινοτρίχης γάτος Γκρίγκο.

Το διάβασμα είναι μια πολυτέλεια κατά ένα τρόπο: η πιο προσωπική απ' όλες τις πολυτέλειες. Το βιβλίο αγοράζεται συνήθως με τα χρήματα που περισσεύουν απ' την αγορά των άλλων πραγμάτων, όχι κατ' ανάγκη των απαραίτητων.

Αλέχο Καρπέρντιερ

Περισσότερα στο www.elbi.gr