



### Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.40

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

**Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0** δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

### Οι Έλληνες της Αναγέννησεως και ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Α. Κύρου, ΤΧΝ.ΒΓΡ.- Β 5 2826- 4440- σ. 436

Ιστορία και τέχνη συμπορεύονται σε αυτό το αναλυτικό έργο δίνοντας στον αναγνώστη πλήρη εικόνα του πνευματικού και ιστορικού τοπίου που φιλοξένησε τον μεγάλο ζωγράφο. Περιλαμβάνει εν κατακλείδι βιβλιογραφικές σημειώσεις είκοσι σελίδων και φωτογραφικό υλικό.

Η ελληνική συμβολή στην Αναγέννηση συναρτάται με σπουδαία ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Οι Μέδικοι και ο ρόλος τους στην καλλιέργεια της ελληνικής κλασικής μόρφωσης και στην ίδρυση της νέας Πλατωνικής Ακαδημίας, οι σοφοί Γεώργιος Πλήθων ή Γεμιστός, ο Βησσαρίων, ο Μάρκος Ευγενικός και άλλοι, οι οποίοι συνόδευαν τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου Ιωάννη Παλαιολόγο κατά την Εκκλησιαστική Σύνοδο στην Φλωρεντία το 1439, ο Χρυσολωράς ως προπομπός και ο Ιωάννης Αργυρόπουλος κατόπιν είναι μόνο μερικές από τις εξέχουσες προσωπικότητες που το έργο τους μνημονεύεται εδώ.

Στην δεύτερη ενότητα παρουσιάζεται η Βυζαντινή τέχνη και η Κρητική Σχολή.

*«Σχέσεις μεταξύ της Κρητικής, Βυζαντινής και της Ιταλικής τέχνης υπήρξαν αναμφισβητήτως και κανείς δεν δύναται να τας αρνηθή, όταν λάβη υπόψη την συνεχή επικοινωνίαν μεταξύ του Βυζαντίου και της Ιταλίας, και ιδίως της Βενετίας, κατά την εποχήν εκείνην. Αλλά δεν είναι ούτε τολμηρά ούτε αστήρικτος πλέον η πεποίθησις του Ντηλ, του Μουρατώφ και άλλων ότι ασφαλώς η Κρητική σχολή περισσότερα έδωσε παρά όσα επήρην από την Ιταλικήν τέχνην.»* σ. 165

Σε ένα τέτοιο πολυδιάστατο αλλά και ταραγμένο περιβάλλον, ο Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε στο Φόδεδε του Ηρακλείου το 1541 από αρχοντική οικογένεια, η οποία είχε εγκαταλείψει την Κωνσταντινούπολη για τον φόβο των Τούρκων. Αργότερα πήγε στην Βενετία όπου σπούδασε κοντά στον εννενηκονταετή Τισιανό. Έπεται η διαδρομή του στη Ρώμη, για να ακολουθήσει η ισπανική περίοδος, που είναι και η πλέον μακροχρόνια.

Ως επιστέγασμα, το βιβλίο κλείνει με την βιογραφία του Γκρέκο, που, όπως σημειώνει ο συγγραφέας, βασίζεται στις μέχρι τότε έρευνες (1937).

### **Τσαντόρ, Σοχεϊρ Χασογκί, ΜΘΣ.ΚΝΝ.- Β 1Μ2399- 4440- σ. 596**

Ένας κόσμος σκληρός και ακατανόητος για τους δυτικούς περιγράφεται σε αυτό το μυθιστόρημα, τουλάχιστον στα σημεία που φαίνεται ο δυτικός τρόπος ζωής πιο εξελιγμένος. Απόλυτη εξουσία του άντρα στη γυναίκα του, θανατηφόρα παγίδα ο γάμος, ως εκ τούτου, όταν δεν υπάρχει αγάπη. Παρόλο που η Αμίρα παντρεύτηκε πρίγκιπα, δεν θα γίνει ευτυχισμένη. Παράλληλα με την ζωή της, ξετυλίγεται η ιστορία και άλλων γυναικών· άλλη λιθοβολείται, άλλη υποχρεώνεται να ζήσει και με μια δεύτερη σύζυγο.

*«...Το να κάθεσαι ήσυχα ενώ οι μεγαλύτεροι συζητούσαν δεν υπήρξε ποτέ αφόρητο μαρτύριο, όπως ίσως θα θεωρούνταν για ένα παιδί από την Αμερική ή την Ευρώπη. Κατ' αρχήν, απλά έτσι συνέβαινε εκεί· κι από την άλλη, η συζήτηση μπορεί να ήταν συναρπαστική... Δεν υπήρχε παρά ελάχιστη ή σχεδόν καθόλου λογοκρισία εξαιτίας της παρουσίας των παιδιών. Άλλωστε, θα έπρεπε να καταλαβαίνουν αυτά τα πράγματα μόνα τους από πολύ νωρίς.»*

σ. 91

### **Χρονολόγιο πολεμικών γεγονότων του Ελληνικού Έθνους 490 π. Χ. – 1953, Αρχεία Γενικού Επιτελείου Στρατού, ΙΣΤ.- Β 2Ι2781- 4443- σ. 353**

Από τα αρχεία του Γενικού Επιτελείου Στρατού προέρχεται αυτή η επιτομή της στρατιωτικής ιστορίας του ελληνισμού, από την Μάχη του Μαραθώνα έως τα μέσα του 20ού αιώνα. Τα γεγονότα χιλιετιών βρίσκονται ταξινομημένα, χρονολογικά και γεωγραφικά, ανά περιοχή. Ωστόσο, επισημαίνεται ότι έγινε η επιλογή να μη περιληφθούν αναφορές στον εμφύλιο πόλεμο. Η συνολική καταγραφή τόσων ιστορικών γεγονότων σε ένα τόμο είναι εντυπωσιακό εγχείρημα, αλλά και ουσιώδες ημερολόγιο για την συνέχεια των αγώνων και των δραματικών περιπετειών του ελληνισμού.

### **Πλάτωνος Πολιτεία, Ι. Ν. Γρυπάρη, ΦΛΣ.- Β 8Φ2715- 4440- σ. 400**

Πρόλογος: *«Η θεμελιώδης βάση της Πολιτείας του Πλάτωνος είναι η τελεία συνταύτισις της ευτυχίας και της δικαιοσύνης... Η δικαιοσύνη είναι αρετή εφικτή εις τον άνθρωπον μόνον δι' ενός γενικού συστήματος εκπαιδεύσεως, του οποίου ο Πλάτων χαράσσει το σχέδιον εν τη Πολιτεία ...»*

Έξι πρόσωπα – μεταξύ των οποίων και ο Σωκράτης – συμμετέχουν στον διάλογο που θέλει με διαλεκτικό τρόπο να δείξει ότι η εξουσία, η πόλη, πρέπει να ρυθμιστεί έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στην πνευματική υπόσταση του ανθρώπου· να διασφαλίζει την ειρήνη, την ελευθερία, άρα και την ανιδιοτέλεια στην σύνταξη των νόμων και την εφαρμογή τους, να είναι μια αξιοκρατική Δημοκρατία· χωρίς κράτος, η κοινωνία δεν ισορροπεί... Τότε παράγεται πολιτισμός, δηλαδή τρόπος ζωής μέσα από την πόλη. *Η Πολιτεία ή περί του δικαίου* είναι πιο πολύ παρά ποτέ επίκαιρη, θα έλεγε κανείς ότι αν διδασκόταν έστω και εν μέρει στα σχολεία, δεν θα καταλήγαμε στο σημείο παρακμής που είμαστε σήμερα.

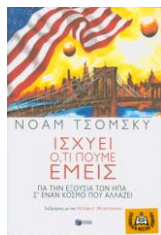
### **Το Χαμόγελο της Μέδουσας, Αγκάθα Κρίστι, ΜΘΣ.- Α 1Δ2870- 4430- σ. 202**

Ένα μοντέρνο κορίτσι της εποχής του '60 παρουσιάζεται στον πανέξυπνο ντετέκτιβ Ηρακλή Πουαρό, με την αβέβαιη δήλωση ότι έχει διαπράξει ένα έγκλημα. Η πρωτοτυπία, η ευφυΐα και οι αναπάντεχες εξελίξεις είναι σίγουρα συστατικά κάθε βιβλίου της Α. Κ., που γεννήθηκε στο Ντέβον του Ηνωμένου Βασιλείου (1890 – 1976).

Πάντα εκπλήσσει η πολυμάθειά της και, οπωσδήποτε, όσο διαβάζει κάποιος τα έργα της, τόσο εκτιμά την αδιόρατη λεπτότητα που τα σφραγίζει. Υπολογίζεται ότι τα βιβλία της έχουν πουλήσει 1 δισεκατομμύριο αντίτυπα στα αγγλικά, και ένα ακόμη δισεκατομμύριο σε 103 άλλες γλώσσες. Από τις

σκηνικές επιτυχίες της Αγκάθα Κρίστι, μεγαλύτερη είναι *Η ποντικοπαγίδα*, που παίζεται στο Λονδίνο από το 1952 μέχρι σήμερα, και η θεατρική προσαρμογή του *Δέκα μικροί νέγροι*.

Τα περισσότερα από τα βιβλία της έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο, όπως το «Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές» και το «Έγκλημα στον Νείλο». Επίσης, πολλά έχουν μεταφερθεί στην τηλεόραση, στο ράδιο και έχουν εμπνεύσει ηλεκτρονικά παιχνίδια και κόμικς.



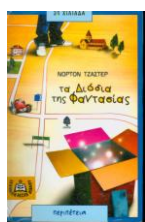
**Ισχύει ό,τι πούμε εμείς: Για την εξουσία των ΗΠΑ σ' έναν κόσμο που αλλάζει, Νόαμ Τσόμσκυ, ΠΛΚ.- Β 7Κ2860- 3440- σ. 245**

Ο διακεκριμένος καθηγητής του MIT συζητά με τον έγκριτο δημοσιογράφο Ντέιβιντ Μπαρσάμιαν για την εξουσία των ΗΠΑ στον κόσμο μας.

Δεν έχει και μεγάλη σημασία που το βιβλίο εκδόθηκε το 2007. Η ουσία παραμένει και ο Ν. Τ. την λέει σταράτα. «...οι ΗΠΑ κατέχουν κορυφαία θέση ανάμεσα στα παράνομα κράτη, αδιαφορούν πλήρως για τους περιορισμούς του διεθνούς δικαίου...» σ. 9

Μαθαίνουμε γιατί η Ινδία και η Κίνα αναπτύσσονται, σε κάποιους τομείς τουλάχιστον, επίσης αν βγάζει νόημα η σημερινή οικονομία, τι παιχνίδια παίζονται στη Μ. Ανατολή και, βέβαια, για αμερικανικά ζητήματα και συμβάντα που, δυστυχώς, ανακλώνται διεθνώς.

«Το μόνο που έχουν καταφέρει πραγματικά τα συστήματα εξουσίας στις ΗΠΑ είναι να μας χωρίσουν τον ένα από τον άλλον, ώστε να μην ξέρουμε τι συμβαίνει...» σ. 219



**Τα διόδια της φαντασίας, Νόρτον Τζάστερ, ΜΘΣ.ΦΝΤ.ΧΜΡ.- γ 1 2812- 4444- σ. 245**

Ένα παιδί που οδεύει στον δρόμο της ενηλικίωσης συχνά είναι άβουλο και βαριεστημένο. Ούτε στο σπίτι του ούτε στη σχολική διαδικασία βρίσκει κίνητρο. Το ίδιο συμβαίνει και στον Μίλο, ώσπου περνά «τα διόδια της φαντασίας» και η περιπέτεια αρχίζει. Ο συγγραφέας, καθηγητής αρχιτεκτονικής, έχει την θέληση να απαλλάξει τα παιδιά από τους φόβους τους και το καταφέρνει.

Πρόσωπα, εργασίες και διαδικασίες, αδυναμίες και πρότυπα που αγχώνουν τα παιδιά αλλά και τους μεγάλους έχουν πάρει σάρκα και οστά με τρόπο ευφάνταστο και, τελικά, καταφέρνουν να δείξουν ότι όλα τα μπορούμε, αρκεί να τα κοιτάξουμε με τρόπο πιο ενδιαφέροντα για μας τους ίδιους. Ας πούμε, η Ορθογραφική Μέλισσα μπορεί να μας βοηθήσει στα θέματα της ορθογραφίας χωρίς να κάνει τον παντογνώστη. «...ο Μίλο πρόσεξε ένα περίπτερο που δεν έμοιαζε με τα άλλα. Στο πλάι κρεμόταν μια καλογραμμένη ταμπέλα που έγραφε ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕ ΤΟ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ και μέσα είχε είκοσι τέσσερις κουβάδες γεμάτους με όλα τα γράμματα του αλφαβήτου από το Α ως το Ω... Αυτά είναι για εκείνους που τους αρέσει να φτιάχνουν δικές τους λέξεις, εξήγησε ο υπεύθυνος. Να, δοκίμασε ένα Α. Είναι νόστιμο... Το 'ξερα πως θα σου αρέσει, γέλασε ο άνθρωπος των γραμμάτων, χώνοντάς του στο στόμα δυο Κ κι ένα Ρ κι αφήνοντάς τα να λιώσουν σιγά – σιγά...»

Παιδιά από 10 έως 100 χρονών θα το εκτιμήσουν δεόντως.

**Ένα έργο τέχνης είναι άξιο μόνο σαν ξεπηδάει από μίαν ανάγκη. Για να το κρίνεις, πρέπει να δεις ποια ειν' η πηγή του.**

**Ρίλκε, «Γράμματα σ' έναν νέο ποιητή»**