



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.28

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

Παράξενες θάλασσες, Άρθουρ Κλαρκ, ΜΘΣ.- A 1M2084- 4430- σ. 279

Είναι ένα διήγημα που θα ενδιαφέρει όσους γοητεύονται από τα θαλάσσια κήτη και πώς οργανωμένοι σταθμοί ελέγχου προσπαθούν να επέμβουν στη ζωή τους – για καλό σκοπό, καθώς λένε. Καρχαρίες, φάλαινες – δολοφόνοι και φάλαινες άξιες προστασίας είναι οι πρωταγωνιστές, αλλά δίπλα τους ζουν και πολλές φορές υποφέρουν τα ειδικευμένα στελέχη του σταθμού, πάνω σε ένα νησάκι στο Ν. Ειρηνικό.

Το Νήμα, Victoria Hislop, ΜΘΣ.KNN.- B 1M2384- 4440- σ. 607

Το Νήμα είναι μια ιστορία για τη Θεσσαλονίκη, από το 1917 μέχρι και τον «εμφύλιο», μέχρι το σήμερα. Καταστροφικά γεγονότα – ιδιοτροπίες της φύσης και κακογυρίσματα της πολιτικής – θα αλλάξουν την φυσιογνωμία της πολυπολιτισμικής μητρόπολης. Πόλεμος, φόβος, διωγμοί και παράλληλα ορισμένοι που θησαυρίζουν από το εμπόριο. Δυο νέοι άνθρωποι με πολύ διαφορετικές καταβολές θα βαδίσουν μαζί προς το όνειρό τους. Η V. H. έχει γίνει γνωστή στο ελληνικό κοινό από το βιβλίο της *Το νησί*, που δραματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία για την τηλεόραση.

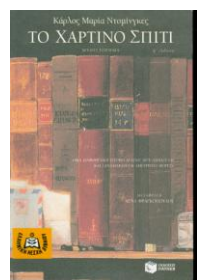
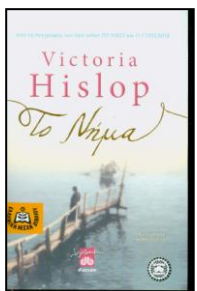
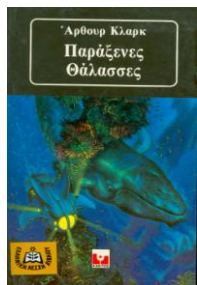
«Ωσπου να πέσει η νύχτα, οι λυπημένοι χριστιανοί που είχαν δει να αποχωρίζονται τους μουσουλμάνους φίλους τους, θα είχαν νέους γείτονες. Οι μουσουλμάνοι που είχαν φύγει μ' εκείνο το πλοίο, θα βρίσκονταν ήδη στ' ανοιχτά για την Τουρκία, αφήνοντας πίσω τους μια ζωή που είχαν αγαπήσει και είχαν μοιραστεί με κάθε μέλος της κοινότητας... Μέσα σε λίγους μήνες, στην πόλη είχε κυριαρχήσει το ελληνικό στοιχείο και οι εβραίοι ήταν τώρα μειονότητα». σ. 167

Το Χάρτινο Σπίτι, Κάρλος Μαρία Ντομίνγκες, ΜΘΣ. KNN. BBL. B- B 1M2432- 4540-

Στο οπισθόφυλλο διαβάζουμε: *«Το χάρτινο σπίτι αφηγείται μια πρωτότυπη / σ. 107 ιστορία με λιτότητα και σαφήνεια. Υπάρχουν αλησμόνητες σελίδες για τον κόσμο της λογοτεχνίας, των βιβλιοθηκών και για την αγάπη για το βιβλίο ως αντικείμενο. Μια διαφορετική ιστορία αγάπης που διαβάζεται και ξαναδιαβάζεται αμέτρητες φορές».*

«Συχνά είναι πιο δύσκολο να ξεφορτωθείς ένα βιβλίο παρά να το αποκτήσεις. Κολλάνε πάνω μας με ένα συμφωνητικό ανάγκης και λησμονιάς, σαν να ήταν μάρτυρες κάποιας στιγμής της ζωής μας που δε θα ξαναζήσουμε... Προτιμάμε να χάσουμε ένα δαχτυλίδι,

ένα ρολόι ή την ομπρέλα μας παρά ένα βιβλίο που ίσως δε θα ξαναδιαβάσουμε ποτέ, αλλά στον απόηχο του τίτλου του διατηρείται μια αλλοτινή και χαμένη ίσως συγκίνηση». σ. 22



Πρωθύστερο - Παῖς Ἐφηβος Εἶρην, Ἄγγελος Σ. Βλάχος, ΔΓΣ. Α.ΒΓΡ.- Β 2Β2637- 4440- σ. 213

Την περίοδο 1915 – 1939 καλύπτουν οι αυτοβιογραφικές αναμνήσεις του συγγραφέα, που γεννήθηκε στην Αίγυπτο και σπούδασε νομικά στην Αθήνα. Γόνος ευκατάστατης οικογένειας – ο πατέρας του ήταν δικαστικός, λογοτέχνης και πολιτικός – περιγράφει τις κοινωνικές συνθήκες, τις σχέσεις, τις πολιτικές εξελίξεις. Με συγκρατημένο και κομψό ύφος μας παρασύρει σε μια εποχή που πλέον βρίσκεται πολύ μακριά μας, και αυτός είναι οπωσδήποτε λόγος γοητείας. Η ανάμνηση της γνωριμίας του Καβάφη, τα

ποικίλα διαβάσματα από την πλούσια βιβλιοθήκη της οικογένειας, τα σχολικά και φοιτητικά χρόνια, η επιρροή του πατέρα και της μητέρας, πιανίστριας καλλιερημένης, ο Ἄγγελος Σικελιανός, ο Γ. Αβέρωφ και τόσες άλλες σημαντικές μορφές και γεγονότα, αλλά και σκέψεις ενός μορφωμένου ανθρώπου προσφέρουν ένα ενδιαφέρον ανάγνωσμα.

«Δεν ξέρω ποιος είναι ο εφευρέτης του φερετζέ αλλά ξέρω πως είναι ο μέγας ευεργέτης της ανατολίτισσας γυναίκας. Όλο το κάτω πρόσωπο σκεπάζεται και φαίνεται μόνο το μέτωπο και τα μάτια. Το σπανιότερο πράγμα που υπάρχει επί γης είναι τα άσχημα μάτια.» σ. 102

[Μιχαήλ] Δούκας Βυζαντινοτουρκική Ιστορία, Βρασίδης Καραλής, ΙΣΤ. ΔΓΣ.- Β 212594- 4440- σ. 651

Με την επιστημονική επίβλεψη δυο βυζαντινολόγων – φιλολόγων, του κ. Δ. Τσαγκαράκη και του κ. Β. Καραλή, εκδόθηκε αυτό το ιστορικό σύγγραμμα που είναι ογκώδες, αφού περιλαμβάνει και το πρωτότυπο κείμενο, αναλυτική εισαγωγή αλλά και συνοπτικούς πίνακες και ευρετήριο. Στην εισαγωγή διαβάζουμε:

«Ο Δούκας υπήρξε αυτόπτης μάρτυρας ενός καινούριου κόσμου που γεννήθηκε πάνω στα ερείπια της αγαπημένης του πολιτείας. Η χρονογραφία του αποτυπώνει συμβάντα που υποδηλώνουν τη σταδιακή κατάρρευση ενός κόσμου και την ολική του διάλυση εξαιτίας της θέλησης ενός βάρβαρου ανθρώπου και της αδυναμίας των δικών του ομοεθνών. Βέβαια παρά τη φιλοδυτική του στάση, αδυνατούσε να διαβλέψει πως η Άλωση ουσιαστικά εξεδίωξε σταδιακά την Ανατολή από την Ελλάδα και πως μετατόπισε το κέντρο των πολιτικών και πνευματικών περιπετειών του Ελληνισμού από το μεταίχμιο Ανατολής και Δύσης, στην ενδιάμεση περιοχή που αποτελούν η νότια Βαλκανική και τα νησιά. Επιπλέον, εμπρός στα μάτια του Δούκα εξελίσσεται η άλλη βαθειά μεταμόρφωση που θα καθορίσει την ιστορία του γένους: η απώθηση των Ελλήνων από το εσωτερικό της Ανατολής και η συγκέντρωσή τους στην παραλιακή ζώνη γύρω από το Αιγαίο που θα επαναπροσδώσει στους Ρωμαίους το κατ' εξοχήν γνώρισμα των Ελλήνων, τον μεσογειακό χαρακτήρα του πολιτισμού τους». σ. 57

Η παιδική λογοτεχνία και το μικρό παιδί, Η. Καλλέργης, ΠΔΓ- Β 7Π1970- 4440- σ. 182

Πρόκειται για εισηγήσεις στο Β' σεμινάριο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου που έγιναν στην Λαϊκή Βιβλιοθήκη του Δήμου Καρδίτσας το 1986 από καθηγητές, φιλολόγους, ερευνητές, εικονογράφους και συγγραφείς. Ενδεικτικά θέματα είναι:

Η φύση και ο ρόλος της παιδικής λογοτεχνίας, η ποίηση στο νηπιαγωγείο, το παιδικό θέατρο, το κουκλοθέατρο κι ο Καραγκιόζης, το έντεχνο παραμύθι και η κυπριακή πραγματικότητα, η σημασία της εικονογράφησης κ. α.

Μήνυμα στο κινητό, Ιωάννα Κυρίτση – Τζιώτη, ΜΘΣ. ΟΙΚ. Ζ.- γ 1 2213- 4442- σ. 92

Τα παιδιά από 9 ετών θα ανακαλύψουν σε αυτή την διήγηση πόσο η περιπέτεια και η δράση υπερτερούν κατά πολύ από την οθόνη του κινητού τηλεφώνου, που κατά τα άλλα τα μαγεύει. Ο ξεχασμένος φράγκικος πύργος σε ένα κυκλαδίτικο νησί θα προσφέρει στον δωδεκάχρονο Πέτρο διαφορετικές συγκινήσεις.

Δεν ξέρω πως μπορεί και διαλέγει ερήμην μου/ με ποια κριτήρια διαλέγει την ποιότητα δοκιμάζοντας την υφή της αγάπης ανάμεσα στο δείκτη και τον αντίχειρα/ κι από την απαλότητα, τη θερμότητα και την αβρότητα/ αποφαίνεται και κατανεύει/ η καρδιά μου. Νίκος Γρηγοριάδης

Περισσότερα στο www.elbi.gr