



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.11**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση. Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



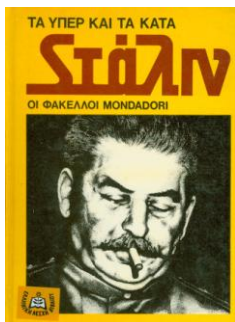
Χειμερινό Ηλιοστάσιο, Ρόζαμουντ Πίλτσερ

Μετάφραση: Πόλυ Μοσχοπούλου

ΜΘΣ. ΚΝΝ. — Β 1Μ2256 Β — 5540

Με το *Χειμερινό Ηλιοστάσιο* θα πεισθείτε μια για πάντα ότι η ζωή δεν χάνει την δυναμική της, καθώς διαβαίνουμε τις ηλικιακές βαθμίδες. Αντίθετα, ανοίγει μπροστά μας κάθε φορά νέους ορίζοντες. Η Ελφρίντα εγκαταλείπει, στα εξήντα της, το Λονδίνο για να κατοικήσει σε ένα μικρό χωριό. Η ήρεμη ζωή θα αναποδογυριστεί από μια τραγωδία, κι έτσι θα μετακομίσει στη Σκωτία. Εκεί θα

συγκεντρωθεί μια ομάδα φαινομενικά αταίριαστων ανθρώπων, μοναχικών και παραγκωνισμένων. Και όμως, θα ζήσουν μαγικές στιγμές... Αισιόδοξο, γοητευτικό, τρυφερό, δυναμικό μυθιστόρημα από μια πολυγραφότατη, αγαπημένη συγγραφέα.



Τα υπέρ και τα κατά – Στάλιν, Οι φάκελοι Mondadori

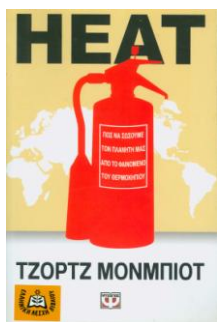
ΒΓΡ. ΔΓΣ. — Β 2Β2635 — 4444

Καταγόταν από ταπεινή οικογένεια, στην οποία η βία ήταν κάτι συνηθισμένο, υπεραγαπούσε την μητέρα του, είχε άριστες επιδόσεις στα γράμματα. Αυτός ήταν ο Στάλιν, ο μετέπειτα ρυθμιστής των τυχών εκατομμυρίων ανθρώπων σε μια απέραντη αυτοκρατορία, αλλά και ο ρυθμιστής του παγκόσμιου κομμουνιστικού κινήματος. Ο Σαρλ ντε Γκωλ γράφει στα «Πολεμικά Απομνημονεύματα»: *Αγάπησε την Ρωσία με τον τρόπο του. Κι αυτή τον δέχτηκε*

σαν τσάρο ... και ανέχθηκε τον μπολσεβικισμό για να τον χρησιμοποιήσει σαν όργανο: Να ενώσει τους Σλάβους, να τσακίσει τους Γερμανούς, να επεκταθεί στην Ασία, να φτάσει στις ελεύθερες θάλασσες, ήταν τα όνειρα της πατρίδας και έγιναν οι σκοποί του δικτάτορα. Δυο ήταν οι προϋποθέσεις για να το επιτύχει: να κάνει τη χώρα σύγχρονη μεγάλη δύναμη, δηλαδή βιομηχανική, και όταν έρθει η στιγμή να νικήσει σ' ένα παγκόσμιο πόλεμο...

Δική του ιδέα ήταν - και εγκρίθηκε από το Πολίτμπυρω της Μόσχας - η δημιουργία των ΕΑΜ, ΕΛΛΑΣ, ΕΠΟΝ, ΟΠΛΑ – κρυφά! – από τα Κ.Κ όλων των χωρών που βρίσκονταν υπό γερμανική κατοχή. Αυτά, με το πρόσχημα και καμουφλάζ της πατριωτικής αντίστασης, θα εξοπλιζονταν, θα εκπαιδεύονταν, ώστε με την αποχώρηση των Γερμανών, να καταλάβουν την εξουσία, να εγκαταστήσουν την δικτατορία του προλεταριάτου, και να ενταχθούν στο Ανατολικό Μπλοκ – της Μόσχας.

Ο Στάλιν συνέλαβε επίσης την ιδέα του σοσιαλιστικού ρεαλισμού στα πολιτιστικά πράγματα, ένα σχέδιο που θα επιδρούσε καταλυτικά στην αισθητική, στον τρόπο σκέψης και στην ερμηνεία των ιστορικών φαινομένων σε όλον τον κόσμο. Επρόκειτο για τον απόλυτο έλεγχο της κουλτούρας από το κομμουνιστικό κόμμα και τον ίδιο προσωπικά. Θεμελιώδες, από την άποψη αυτή, ήταν το πρώτο συνέδριο της Ένωσης Σοβιετικών Συγγραφέων, το 1934. Η έναρξή του σήμανε τη διάλυση όλων των ως τότε ενώσεων και καταδίκη όποιων τάσεων ήταν αντίθετες στο κυρίαρχο πολιτικό δόγμα. Ο Ολοκληρωτισμός αυτός δημιούργησε και τις περίφημες δίκες της Μόσχας, όπου καταδίκασε και εκτέλεσε πολλούς επιφανείς συντρόφους του, αλλά και χωρίς δίκες εξόρισε η εκτέλεσε πάμπολλους λαϊκούς με την ίδια πρόφαση ότι είναι εχθροί του λαού.



Τζόρτζ Μονμπιότ, Heat

Μετάφραση: Αγλαΐα Μηλιώνη

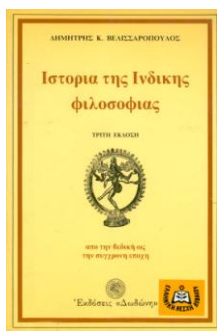
ΜΛΤ. ΟΚΛ. — Β 602523 — 4440

Ο ίδιος ο συγγραφέας χαρακτηρίζει το βιβλίο ως «μανιφέστο για δράση και πειραματική σκέψη». Περιγράφει κάθε διαθέσιμη λύση στο πρόβλημα της υπερθέρμανσης του πλανήτη, κυρίως όμως προτρέπει **να αλλάξουμε εμείς**.

Πρέπει να υιοθετήσουμε άμεσα μια νέα συμπεριφορά, κι ας σημαίνει αυτό πολύ λιγότερα αεροπορικά ταξίδια για τουρισμό, δραστικό περιορισμό του ΙΧ, μείωση

της κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας, ηλεκτρονικές αγορές αντί βόλτα στα καταστήματα.

Σίγουρα θα μας προβληματίσει, δίχως να είναι ανάγκη να σταθούμε στα πάμπολλα αριθμητικά στοιχεία. Ίσως και να μας κινητοποιήσει, αν δούμε τους εαυτούς μας ως μονάδες ενός τεράστιου συνόλου, που δρώντας όλο και πιο μαζικά, αποκτά τεράστια δύναμη για την διάσωση του πλανήτη.

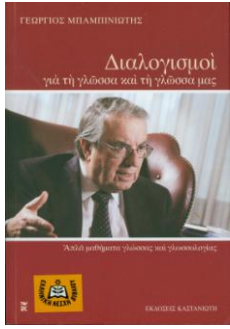


Ιστορία της Ινδικής φιλοσοφίας, Δημήτρης Κ. Βελισσαρόπουλος

ΦΛΣ. — Β 8Φ2645 — 4440

Από το 1500 π. Χ. ως σήμερα περιγράφεται η γένεση και η εξέλιξη της ινδικής σκέψης, από την Βεδική εποχή μέχρι τους κορυφαίους σύγχρονους φιλοσόφους. Ο παραλληλισμός με τις αρχές που διέπουν την αρχαία ελληνική φιλοσοφία έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Εκτός από τον πρόλογο υπάρχουν εκτεταμένες εισαγωγικές παρατηρήσεις στα 37 κεφάλαια, ιστορικές αναφορές, εικόνες και επίλογος καθώς και σανσκριτικό γλωσσάριο. Ο συγγραφέας υπηρέτησε από το

1959 ως το 1963 στην Ινδία ως διπλωμάτης. Τότε, εντυπωσιάστηκε τόσο από τον ινδικό στοχασμό, ώστε βάλθηκε να τον μελετήσει συστηματικά. Στους ανατολικούς πολιτισμούς έχει αφιερώσει δυο ακόμη σημαντικά βιβλία, την «Εισαγωγή στην Κινεζική Φιλοσοφία» και «Έλληνες και Ινδοί».



Διαλογισμοί για τη γλώσσα και τη γλώσσα μας, Γεώργιος Μπαμπινιώτης

ΔΚΜ. ΓΛΣ. — Β Ο 2525 — 5440

Νόηση – σκέψη – έκφραση – γλώσσα – πολιτισμός

Από την συνάρτηση των λέξεων αυτών προκύπτει αμέσως ότι η γλώσσα είναι και όργανο και **αξία**. Με πολυτονική γραφή ο συγγραφέας παρουσιάζει με απλό τρόπο την ουσία και τη λειτουργία, τις δυσκολίες και τη μαγεία της γλώσσας.

« Η κατάκτηση της ίδιας της μητρικής μας γλώσσας είναι έργο ζωής».

«Η γραφή στην Ελλάδα και στον ελληνικό πολιτισμό απετέλεσε εξ αρχής κτήμα

των πολλών... Δικαιούμεθα, λοιπόν, να μιλούμε για μία μορφή πολιτισμού, που θα μπορούσε να αποκληθεί "πολιτισμός της γραφής". Τέτοιος ήταν ο ελληνικός πολιτισμός, αλλά και ο αρχαίος ινδικός και ο κινεζικός και άλλοι. Ήταν πολιτισμοί που στηρίχτηκαν στη γραφή, για να ανεβάσουν το μορφωτικό επίπεδο των λαών τους ...» σ. 94-95



Στη δίνη ενός κόσμου που άλλαζε, Οι Νεομάρτυρες του Μπερντιάνσκ

Π. Νικολάου Ντονιένκο

Μετάφραση: Μαρίνα Μουμλάντζε

ΒΓΡ. ΔΓΣ. — Β 2Β2597 — 5444

«Οι περιγραφές των βίων των νεοανακηρυχθέντων Αγίων που παρουσιάζονται σ' αυτό το βιβλίο έχουν στηριχθεί στην προφορική εκκλησιαστική παράδοση και στα αρχεία της Ουκρανίας. Ένα ακόμη ψήγμα από τον αμύθητο θησαυρό νεομαρτύρων που πλουτίζουν την χώρα μας, την Αγία Ρωσία» . σ. 13

1917, η αιματηρή αλλαγή εξουσίας, από τον Τσάρο στα χέρια των Μπολσεβίκων, φανέρωνε για άλλη μια φορά ότι η ανθρώπινη δικαιοσύνη μπορεί να εξελιχθεί στη χειρότερη μορφή βίας. σ. 7



Κοσμάς ο Αιτωλός, Στέλλα Βογιατζόγλου

ΒΓΡ. — Α 2Β2487 — 4340

1760...«Από χωριό σε χωριό και από πόλη σε πόλη, από σπίτι σε σπίτι και από καλύβα σε καλύβα, μιλάει στους χριστιανούς, μιλάει και ορμητεύει τα κακά της αιχμαλωσίας, να κρατηθούν απ' την πίστη τους την ορθόδοξη, να φυλαχτούν απ' τους χίλιους δυο πειρασμούς... Διότι δεν είναι μόνο το παιδομάζωμα και οι εξωμοσίες ή ο τρόμος απ' τους αλλόθρησκους Αγαρηνούς. Είναι και από τη Δύση, απ' τους αιρετικούς Φράγκους...» σ. 77

Ο Πατροκοσμάς ήταν μια γνήσια λαϊκή ψυχή, παρά τη μεγάλη παιδεία του. Ιστορική φυσιογνωμία που έβγαλε το λαό από το σκοτάδι και την αμάθεια, τον αναβάπτισε στην πίστη του, τον έκανε ν' αγαπήσει το δίκιο, την προκοπή και τη λευτεριά. σ. 7



Η ολοκλήρωση της προσωπικότητας, η πραγματική ψυχαγωγία και μόρφωση είναι αποτέλεσμα της επαφής με αληθινά βιβλία.



Περισσότερα στο www.elbi.gr