



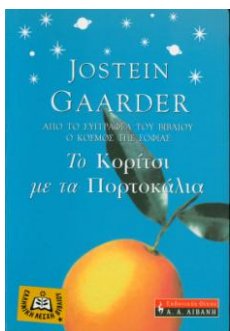
## Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.14**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο, 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου, 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης, 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



### Το κορίτσι με τα πορτοκάλια Jostein Gaarder

Μετάφραση: Ιάκωβος Κοπερτί

ΜΘΣ. KNN. ★ A 1M2181 — 5540

Ένας πατέρας αφήνει στον τετράχρονο γιό του παρακαταθήκη ένα γράμμα που το παιδί θα διαβάσει μετά από 11 χρόνια. Το ερώτημα που του θέτει είναι: Θα επέλεγε να γεννηθεί ή να παραμείνει στην ανυπαρξία, αν μπορούσε, φυσικά, να επιλέξει. Ο πατέρας διηγείται στο γιό του μια ρομαντική εμπειρία, με τρόπο που

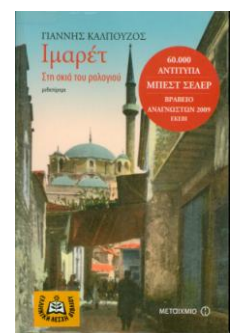
πραγματικότητα και παραμύθι γίνονται ένα. Ένας «διάλογος» γεννιέται μεταξύ τους. Η πραγματική αγάπη μπορεί να ταυτίζεται με την αιωνιότητα; Αξίζει να ζήσεις αυτή και όποια άλλη χαρά περιέχει η ζωή κι αν είναι αυτή η ζωή ένα απειροελάχιστο κλάσμα μέσα στην αιωνιότητα; Η απάντηση είναι ένα αισιόδοξο μήνυμα που θα μπορούσε να συνοψιστεί στην φράση : *η ζωή είναι ωραία*

Ο Νορβηγός συγγραφέας σπούδασε φιλοσοφία, θεολογία και λογοτεχνία και εργάστηκε ως καθηγητής μέσης εκπαίδευσης, ίσως γι' αυτό προτιμά να απευθύνει το λόγο σε εφήβους (*Ο κόσμος της σοφίας*). Το 1991 τιμήθηκε με το Βραβείο Κριτικών Λογοτεχνίας της πατρίδας του.

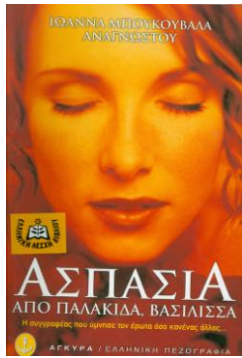
### Ιμαρέτ – Στη σκιά του ρολογιού, Γιάννης Καλπούζος

ΜΘΣ. KNN. — B IM2425 — 4444

Ατμοσφαιρική αφήγηση που αρχίζει το 1854 στην Άρτα. Έλληνες, Τούρκοι, Εβραίοι, η «μικρή» Ελλάδα, η Οθωμανική αυτοκρατορία, επαναστάσεις, καθημερινότητα, κολίγοι, τσιφλικάδες, κι έτσι γράφεται η Ιστορία, μια ιστορία που ακόμη πολλοί από μας δεν γνωρίζουμε. Το βιβλίο τιμήθηκε με το Βραβείο Αναγνωστών (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου).

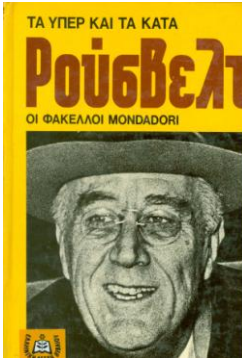


«Τα προκλητικά λυγίσματα και τα μάτια της Καλίλα, με τη βοήθεια της ρακής, του κρασιού, του αφιόν, του χασίς ή της θεριακής-το όπιο που εισήγαγαν από τη Βενετία- καθώς και της ατμόσφαιρας που δημιουργούσαν οι μελωδικές φωνές και οι χρωματιστές λάμπες πετρελαίου, εκτόξευαν τη φαντασία των θαμώνων, πλην όσων ήδη είχαν περιέλθει σε χαλύνωση και ταξίδευαν στον γκιόκ ντουινιά, δηλαδή στον ουράνιο κόσμο.»



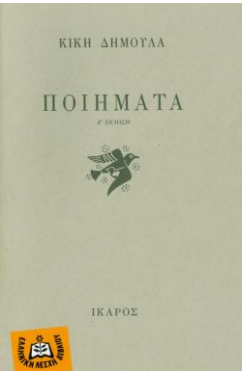
### **Ασπασία- Από παλλακίδα, βασίλισσα, Ιωάννα Μπουκουβάλα-Αναγνώστου ΜΘΣ.ΙΣΤ. -Β2Μ2497-4340**

Η Ασπασία ή Μιλτώ από τη Φώκαια της Μικρασίας υπήρξε αρχικά παλλακίδα και κατόπιν σύζυγος του Κύρου του Νεότερου. Ήταν όμορφη, συνετή, ευγενική ψυχή. Μα ποτέ δεν ηρέμησε. Η ζωή της ήταν τραγική. Με απλό, λυρικό ύφος το βιβλίο μας ταξιδεύει στην Περσία των βασιλέων και των πολέμων.



### **ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ – Ρούσβελτ -Οι φάκελοι Mondadori ΒΓΡ. ΔΓΣ.- Β 2Β2625-4444**

Ο Ρούσβελτ καταγόταν από πολύ πλούσια οικογένεια που είχε ολλανδικές και φλαμανδικές ρίζες. Η εικόνα του στην αναπηρική καρέκλα όπου τον καθήλωσε η ημιπαράλυτη η πολιομυελίτιδα, έχει μείνει στην μνήμη του κόσμου. Όμως, συνέχισε ακάθεκτος την πολιτική του καριέρα, ως μέλος του Δημοκρατικού Κόμματος και έγινε πρόεδρος των ΗΠΑ το 1932, ενώ το 30% του εργατικού δυναμικού ήταν άνεργο. Το όνομά του συνδέθηκε με την προσπάθεια ανάκαμψης από την οικονομική κρίση του 1929 και με τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

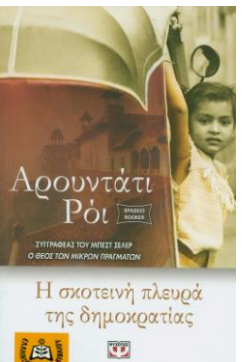


### **Ποιήματα – Κική Δημουλά ΠΜΤ.-Β 4Π2236-4440**

Πολυβραβευμένη η Κική Δημουλά συνθέτει ποιήματα στα οποία πραγματεύεται την φθορά, την απώλεια, το πέρασμα του χρόνου, το νόημα της ζωής. Η ποίησή της είναι γεμάτη εικόνες και οι λέξεις της πλέκονται σε απρόσμενες ενώσεις ή αναδύονται ολοκαίνουριες μέσα από τους στίχους της.

*Μικραίνουν οι μέρες μικραίνουν/Για να στενοχωριούνται συντομότερες./Σημάδι για να φύγετε πουλιά. Ετοιμάζεστε./Μ' εξαίσιους σχηματισμούς ομαδικότητας/απλώνετε στον ουρανό και ζωγραφίζετε/τον τεράστιο χάρτη της*

*αυτοσυντήρησης/που τυφλά θα σας πάει σε ηπιότερο κλίμα της./Δεν σας ακολουθώ, το ξανασκέφτηκα./Είναι πολύ μακρινό για μένα ταξίδι/το σωτήριο παράδειγμα· κουραστικό./Δεν είναι στον καθένα εύκολη η αναζήτηση/μιας ασφαλέστερης φωλίτσας ενστίκτου/.Θα μείνω εδώ κλαδί υποδοχής/της απογύμνωσης που έρχεται.*



### **Η σκοτεινή πλευρά της δημοκρατίας-Αρουντάτι Ρόι ΔΚΜ. ΠΛΚ.- Β 7Κ2503-4340**

Μετάφραση: Μαργαρίτα Μηλιώρη/Κυριάκος Μαργαρίτης

Ο χάρτης της μακρινής και απέραντης Ινδίας είναι πολύ θολός για μας, και όχι μόνο ο γεωγραφικός αλλά και ο πολιτικός. Ωστόσο, είναι ένα δημοκρατικό κράτος. Η συγγραφέας αναλαμβάνει να μας γνωρίσει τις σκοτεινές πλευρές της χώρας, παίρνοντας αφορμή από την εξέγερση στο Κασμίρ, το 2008, τις τρομοκρατικές επιθέσεις στη Βομβάη και τη γενοκτονία των Αρμενίων.

Αναρωτιέται μήπως η δημοκρατία τείνει να μεταλλαχθεί σε δαιμονοκρατία. Και

πάλι στο προσκήνιο τα παιχνίδια των ισχυρών, η περιθωριοποίηση, ο φασισμός. Θέματα που απασχολούν πλέον κάθε σκεπτόμενο άνθρωπο, σε αρκετές δημοκρατίες, η συγγραφέας έχει βραβευθεί με το Μεγάλο Βραβείο της Παγκόσμιας Ακαδημίας Πολιτισμού.




## Τα παλιόπαιδα τ' ατίθασα- Νίκος Τσιφόρος

**ΔΓΜ.ΧΜΡ.- Β9Χ2489-4430**

Γεννήθηκε το 1909 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, αλλά από τα δυο του χρόνια έζησε στην Αθήνα. Δημοσιογράφος, σεναριογράφος, συγγραφέας θεατρικών έργων και διηγημάτων ο Τσιφόρος σπούδασε πρώτα νομικά και άλλαξε διάφορα επαγγέλματα, ακόμη και ναυτικός έγινε, αλλά πάντα έγραφε.

Στα *Παλιόπαιδα τ' ατίθασα* η Αθήνα μετά τον εμφύλιο θα ξετυλίξει στα μάτια σας τα ήθη, τους περιθωριακούς τύπους και το κράμα ανθρωπιάς και πονηριάς που την χαρακτήριζε. Το μωσαϊκό αυτό δημιουργεί την εντύπωση που μας αφήνουν οι

ασπρόμαυρες ταινίες του '50 και '60, μας διασκεδάζει και μας γυρίζει σε μια εποχή αυθεντική, δοσμένη με χιούμορ και αμεσότητα από τον Τσιφόρο. Η γλώσσα που χρησιμοποιεί είναι άλλοτε απλή καθαρεύουσα και άλλοτε δημοτική και ουκ ολίγες φορές χρησιμοποιεί το ιδίωμα του μάγκα της εποχής ή τοπικά ιδιώματα, ανάλογα με την καταγωγή των ηρώων του.

 **Αξίζει να καλλιεργούμε στα παιδιά από την πολύ μικρή ηλικία την αγάπη για το βιβλίο, να ενισχύουμε τη διαφορετικότητα, να πολεμάμε την πνευματική φτώχεια, προτείνοντας στη θέση της, τον αστείρευτο πλούτο του αληθινού βιβλίου.**



Περισσότερα στο [www.elbi.gr](http://www.elbi.gr)