



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας No.26

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Γιατί δεν κοιμάμαι τα βράδια, Π. Τσαντάκη, ΜΘΣ. KNN.- B 1M2769- 4440- σ. 282

Η ιστορία διαδραματίζεται μεταξύ Ελλάδας και Αγγλίας και αρχίζει με τον θάνατο μιας Αγγλίδας μαθήτριας από σπογγώδη εγκεφαλοπάθεια, που υποψιάζονται ότι οφείλεται στη νόσο των τρελών αγελάδων στην Μ. Βρετανία. Η ζωή των ηρώων, καθώς αγωνίζονται για να αποκαλύψουν την αλήθεια, εξελίσσεται μέσα στην αισχροκέρδεια, τα ψέματα, τους χορτοφάγους και κρεατοφάγους αλλά και δίπλα στον έρωτα με τα διλήμματά του.

Το βιβλίο βασίστηκε σε έρευνα δυο χρόνων και εκτείνεται από την δεκαετία του '90 μέχρι το 2001.



Οι απόφοιτοι, Γ. Τρέβορ, ΜΘΣ. KNN.- B 1M2740- 4440

Ο 72χρονος πρωταγωνιστής έζησε ως παιδί την βία στο σχολείο, και τώρα την αναπαράγει στους γύρω του, φυσικά και στον γιό του. Η σχέση του με την επικριτική σύζυγο είναι προβληματική. Άλλη διέξοδος δεν έχει παρά τον γάτο – 'θηρίο' που φροντίζει. Όλη του η προσοχή μοιάζει να έχει στραφεί στην εκλογή του στο προεδρείο αποφοίτων του σχολείου του. Παρά την τραγικότητα που αποπνέει, το κείμενο διαθέτει λεπτό χιούμορ και λιτό παρουσιαστικό και φωτίζει άψογα την γέφυρα που ενώνει τα μαθητικά με τα ενήλικα χρόνια του ανθρώπου.



Αγαπώ θα πει χάνομαι, Ρ. Ρώσση – Ζαΐρη, ΜΘΣ. KNN.- B 1M2733- 4540


Στον πρόλογο της συγγραφέως διαβάζουμε: *Από την εμπειρία μου τόσα χρόνια με τα παιδιά, ως παιδαγωγός, ξέρω καλά πως η αγάπη διδάσκεται. Όπως και το περπάτημα, όπως και η ομιλία, όπως το ποδήλατο... Το παιδί μιμείται. Ανοίγει τα χέρια του να χωθεί σε μια αγκαλιά. Χρειάζεται ένα χαμόγελο, λόγια ενθαρρυντικά...*

Η ιστορία παρουσιάζει τρεις αδελφές που έχουν τα πάντα σε υλικά αγαθά, αλλά έχουν στερηθεί την αγάπη, το ενδιαφέρον των γονιών της. Στο ταξίδι της ζωής τους είναι μοιραίο, λοιπόν, να αναζητήσουν την λύση του αινίγματος: τι είναι η αγάπη;

Η συγγραφέας έχει ασχοληθεί συστηματικά με την μετάφραση παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας και έχει συγγράψει παιδικά βιβλία και μυθιστορήματα για ενήλικες. Το έργο της έχει βραβευθεί πλειστάκις.

Ο Σίμων και οι βελανιδιές, Μ. Φρέντρικσον, ΜΘΣ.- B 1M2734- 4440- σ. 526

Η Μ. Φ. γεννήθηκε στη Σουηδία το 1927 και έχει γράψει ένα διάσημο βιβλίο, *Οι κόρες της Χάννα* (1994). Το ανά χειράς μυθιστόρημα αφορά την οικογένεια και την φίλια. Στις σελίδες του συναντάμε



τον Σίμωνα που είναι ένα υιοθετημένο Εβραιόπουλο το οποίο, καθώς απομονώνεται από το περιβάλλον του, καταφεύγει στην φαντασία για να μη νιώθει τόση μοναξιά. Μέχρι που θα γνωρίσει ένα Εβραιόπουλο από την Γερμανία, οπότε οι δυο πολιτισμοί έρχονται πολύ κοντά χάριν της φιλίας. Υπάρχει μαγεία, μύθοι και γοητευτικά τοπία στο κείμενο αυτό, που μοιάζει να αποτυπώνεται με την μορφή των αρχαίων σκανδιναβικών saga.



Άγιοι δαίμονες, Εις ταν Πόλιν, Γ. Καλπούζος, ΜΘΣ. ΙΣΤ. ΕΠΧ.- Β 2Μ2739- 4540- σ. 741

Ο Γ. Κ., γεννημένος το 1960 στην Άρτα, είναι πολυγραφότατος συγγραφέας διηγημάτων, μυθιστορημάτων και ποιητικών συλλογών. Το βιβλίο διατρέχει την περίοδο 1808 – 1831 και ξεκινά με μια πυρκαγιά. Πραγματικά και μυθοπλαστικά πρόσωπα, φριχτή μοναξιά σε μπουντρούμια και χαρέμια, πόλεμοι, μισαλλοδοξία, η γλώσσα της μέσα στο χρόνο, αρνησίθρησκοι, κρυπτοχριστιανοί. Έχουμε την ευκαιρία να εμβαθύνουμε στις ψυχές διαφορετικών φυλών, να ξανασυναντηθούμε με την αλαζονεία της εξουσίας, αλλά και την υπέροχη αγάπη, και τελικά να μεταφερθούμε στο λαογραφικό μωσαϊκό της εποχής.

«Όσοι είναι οι αναγνώστες του βιβλίου τόσα είναι και τα βιβλία» έχει πει ο συγγραφέας για να δείξει πόσο υποκειμενική είναι η πρόσληψη του βιβλίου από κάθε αναγνώστη. Οπωσδήποτε, η ανάγνωση αυτού του μυθιστορήματος προσφέρει ταξίδι στο χρόνο και την ιστορία. Ακολουθεί γλωσσάρι των παραφθαρμένων οθωμανικών λέξεων που μιλούσαν οι Ρωμιοί εκείνη την εποχή.



Bob Dylan, η ζωή μου, ΒΓΡ.- Β 2Β2746- 4440- σ. 380

«Είχα γυναίκα και παιδιά που τους αγαπούσα όσο τίποτα στον κόσμο. Προσπαθούσα να τους προσφέρω τα αναγκαία και να μην μπλέκω, αλλά τα παράσιτα του Τύπου με διαφήμιζαν συνεχώς ως εκπρόσωπο, ως εκφραστή, ως συνείδηση μιας ολόκληρης γενιάς. Πολύ αστείο. Εγώ το μόνο που είχα κάνει ήταν να τραγουδήσω τραγούδια απολύτως ειλικρινή, που εξέφραζαν μια δυναμική καινούρια πραγματικότητα.» σ. 151

«Τα πάντα στη Ν. Ορλεάνη είναι ωραία. Κουκλίστικες αγροικίες σαν κομψοτεχνήματα δίπλα σε λυρικούς καθεδρικούς... κτίρια ιταλικού, γοτθικού, ρομανικού και νεοκλασικού ρυθμού στέκονται στη σειρά κάτω από τη βροχή... Μεγάλες και φαρδιές βεράντες, πυργίσκοι... Και μέσα σ' όλα αυτά, η πλατεία της πόλης όπου γίνονταν οι δημόσιες εκτελέσεις...» σ. 231

Με έξοχη εκφραστικότητα και συγκινητική ειλικρίνεια – τουλάχιστον αυτό μαρτυρά η αμεσότητα του κειμένου – ο Β. D. μας δείχνει όχι μόνο την πορεία της ζωής του αλλά και την περίφημη δεκαετία του '60.



Κοσμάς ο Αιτωλός, Φ. Μιχαλόπουλος, ΒΓΡ.- Β 2Β2755- 4430- σ. 130

Ο Φ. Μ. (1901 – 1960), δημοσιογράφος και συγγραφέας ιστορικών πονημάτων και μελετών για μεγάλες προσωπικότητες του πολιτισμού μας, αποδίδει σε αυτό το έργο του τα εύσημα που θα έπρεπε να έχει αποδώσει η πολιτεία στον Κοσμά τον Αιτωλό, που όμως δεν το έκανε. Κι όμως, ο θρύλος του ζει σε όλα τα Βαλκάνια, καθώς, ως φλογερός ρασοφόρος, εργάστηκε σκληρά για την αφύπνιση της εθνικής – χριστιανικής συνείδησης και την ανύψωση του μορφωτικού και ηθικού επιπέδου του λαού κατά τον 18^ο

αιώνα. Είναι γεγονός ότι χωρίς την διδαχή του και τα 250 «κοινά» σχολεία που σύστησε στην Ήπειρο, στην Μακεδονία, στην Θεσσαλία και στην Αλβανία, ο λαός δεν θα ήταν σε θέση να δεχθεί το κήρυγμα του Ρήγα και την Φιλική Εταιρεία.

Ένα βιβλίο είναι μια ιστορία για το μυαλό. Ένα τραγούδι είναι μια ιστορία για την ψυχή.

[Eric Pio, Αμερικανός ηθοποιός](#)

Περισσότερα στο www.elbi.gr