

Όσα φέρνει η εβδομάδα...



7 βιβλία υποσχέσεις για σας!



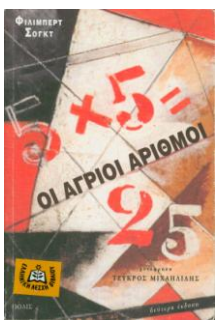
Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.8**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Οι άγριοι αριθμοί, Φίλιππερτ Σογκτ

Μετάφραση: Τεύκρος Μιχαηλίδης

ΜΘΣ. ΜΘΜ. Β 1Μ2491 — 3440

Πρόκειται για ένα ευχάριστο βιβλίο που παρουσιάζει με χιούμορ και σαρκασμό τον κόσμο των μαθηματικών-ερευνητών, τις μονομανίες τους, τον σκληρό ανταγωνισμό για τη λύση ενός μαθηματικού προβλήματος. Μπορεί η ιδιοφυΐα να οδηγεί στην παραφροσύνη; Ο Ολλανδός συγγραφέας σπούδασε ο ίδιος μαθηματικά και φιλοσοφία, άρα η ματιά του είναι τουλάχιστον αυθεντική. Επίσης, είναι πολύ ενδιαφέρον το πώς αντιμετωπίζει η κοινωνία της χρηστικότητας και της κατανάλωσης έναν επιστήμονα που δεν ασχολείται με κάτι «χρήσιμο».



Τα υπέρ και τα κατά - Χίτλερ, Οι φάκελοι Mondadori

ΒΓΡ. ΔΓΣ. Β 2Β2633 — 4444

Στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ο Χίτλερ τιμήθηκε, ως δεκανέας, με το παράσημο του σιδηρού σταυρού. «Ήταν ένας παράξενος τύπος. Καθόταν σε μια γωνιά, με το κεφάλι ανάμεσα στα χέρια, σε στάση διανοούμενου, σε ώρα αυτοσυγκέντρωσης. Ξαφνικά, σηκωνόταν, βημάτιζε νευρικά πάνω-κάτω, μιλώντας για αόρατους εχθρούς του λαού, που του στέρησαν τη νίκη και Βρί

-ζοντας Εβραίους και μαρξιστές....»

σ. 23

Υστερικός; Μεγαλομανής; Αγροίκος; Μεγάλος δημαγωγός; Τα αρνητικά σχόλια για την προσωπικότητά του δεν είναι αρκετά για να εξηγήσουν πώς μια τόσο ελλιπής προσωπικότητα κατάφερε να αιματοκυλίσει τον κόσμο.

Η αδυναμία των δυτικών Δημοκρατιών; Άρρησ αν να εννοήσουν... Οι κρίσιμες σκοπιές που ήταν πνευματικά ανεπάνδρωτες στον **20^ο αιώνα**, όπως αναπτύσσεται στο ομώνυμο βιβλίο του Π.Κανελλόπουλου, εξηγεί το φαινόμενο. **«Η διάσταση αγάπης και δύναμης εξηγεί το δράμα του πολιτισμού μας.»** -Τσιριντάνης. **Οι δημοκρατίες είχαν αγάπη δεν είχαν δύναμη.**

Φαίνεται, όμως, ότι στον πόλεμο συνέτεινε και η μεγάλη παγκόσμια οικονομική κρίση το 1929, καθώς και η πολιτική κατάσταση στην Γερμανία, όπου η νεοσύστατη δημοκρατία της Βαϊμάρης υπέφερε από αστάθεια, στηριγμένη στην απλή αναλογική.

«Το εκλογικό σύστημα ... ευνοούσε τον πολλαπλασιασμό των πολιτικών κομμάτων. Έτσι κανένα από αυτά δεν μπορούσε να συγκροτήσει πλειοψηφία. Τα μέλη ενός κόμματος δεν είχαν και μεγάλη αλληλεγγύη με τους εκπροσώπους τους στην κυβέρνηση. Οι βουλευτές δεν ήταν τίποτε περισσότερο από απλές μαριονέτες στα χέρια του αρχηγού».

σ. 84

Ταυτόχρονα, ο Χίτλερ διακηρύσσει ότι επιδιώκει την νόμιμη κατάληψη της εξουσίας, πράγμα που του αποφέρει συμπάθειες στο στρατό, και παράλληλα τα μέλη του κόμματός του πολλαπλασιάζονται.

Μπέρτολτ Μπρεχτ: «**Η κοιλιά που τον γέννησε είναι ακόμη γόνιμη**»

σ. 182



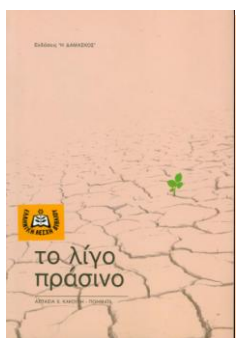
Στον ήχο των τυμπάνων, Λουίς l' Amour
Μετάφραση: Κωνσταντίνος Μπαρμπής,
ΙΣΤ. ΜΘΣ. Β 2Μ2514 — 4430

Η περιπλάνηση του νεαρού πολεμιστή και διανοούμενου ήρωα, τον 12^ο αιώνα, από την Μαυριτανική Ισπανία στην καρδιά της Ευρώπης και κατόπιν στην Κωνσταντινούπολη και στις ρωσικές στέπες είναι σίγουρα μια πολύχρωμη διαδρομή, σε μια συναρπαστική για μας εποχή. Πολλά στοιχεία του κειμένου είναι απολύτως πραγματικά.

Το σημείωμα του συγγραφέα με επεξηγήσεις για λαούς, τοπωνύμια, αντικείμενα και ιστορικά πρόσωπα, ως επωδός του έργου, δείχνει έναν μεγάλο τεχνίτη του ιστορικού μυθιστορήματος ο οποίος έχει βραβευθεί με δυο τιμητικές διακρίσεις από το αμερικανικό κράτος .

«Δυστυχώς, η ιστορία που διδάσκεται στα σχολεία μας, αγνοεί τα δυο τρίτα του κόσμου, αφού περιορίζεται σε ορισμένες περιοχές ... Δεν γίνεται σχεδόν καμία αναφορά στην Κίνα, την Ινδία και το μουσουλμανικό κόσμο, που πρόσφεραν πάρα πολλά στον πολιτισμό μας και είναι δυνάμεις με τις οποίες θα έχουμε δοσοληψίες και σήμερα και αύριο ...»

σ.495



Το λίγο πράσινο, Ασπασία Χ.Κακούρη
ΠΜΤ. Β 4Π2527 — 4340

μάνα, μητέρα, μανούλα, μαμά ...

.....

*Όλα σε σένα τα χρωστώ
μα κι όταν ο σκληρός ανήφορος είχε τελειώσει
μήπως θυμήθηκα να πω ευχαριστώ;
Βλέπεις σε θεωρούσα πάντα δεδομένη
δεν είχα την ανάγκη να σου πω ούτε πως σ' αγαπώ.
Τώρα όσο γερνώ, τόσο σε πλησιάζω και σου μοιάζω,
βαραίνω, παίρνω το σουλούπι σου και σ' αντιγράφω,
στο βάδισμα το αβέβαιο,
στην κίνηση τη σκεβρωμένη πια,
στα βογγητά ...*

*Δεν μας χωρίζει η ηλικία πια μαμά
ούτ' η θρασύτητα της νιότης που περνά,
τα γηρατειά μας ένωσαν για τα καλά.*

..... (σελ. 69, 70)

Συγκινησιακά φορτωμένα, ωστόσο ανάλαφρα στο ύφος ποιήματα, γεμάτα ανθρώπινες στιγμές, από όλες τις φάσεις της ζωής, φωτεινές και σκοτεινές, συχνά μέσα από το πρίσμα της χριστιανικής ψυχής.

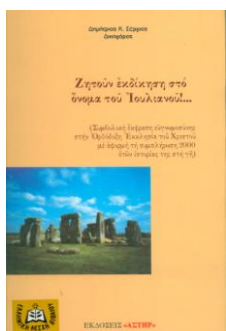


Η μοναξιά στον εικοστό πρώτο αιώνα, Marie France Hirigoyen

Μετάφραση: Έφη Κορομηλά
ΜΛΤ. ΨΧΛ. Β 7Ψ2466 — 3440

Γραμμένο από μια ψυχίατρο το βιβλίο αυτό μπορεί να βοηθήσει κάποιους να ξεκαθαρίσουν ορισμένα ασαφή συναισθήματα. Μπορεί ακόμη να τους βοηθήσει να κατανοήσουν ή να αποδεχθούν τον εαυτό τους ή τον διπλανό τους. Τέτοιου είδους πονήματα ενημερώνουν για όσα συμβαίνουν στην προσωπική

εξέλιξη των ανθρώπων, σε ευρύτερη κλίμακα, και από αυτήν την πλευρά μπορεί να είναι και καθησυχαστικό. Πάντως, η μοναξιά μας – ασχέτως πώς την βιώνει ο καθένας – τίθεται ως δεδομένη, απλώς δεν μάθαμε να ζούμε με αυτήν ούτε πολύ περισσότερο να την αξιοποιούμε και να την απολαμβάνουμε.



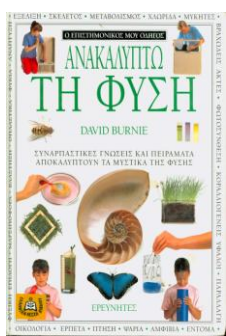
Ζητούν εκδίκηση στο όνομα του Ιουλιανού, Δημήτριος Κ. Σέργιος

ΔΚΜ. ΚΝΛ. Β 8Κ1874 — 4340

Ο συγγραφέας ασκεί συνολική κριτική σε πολιτικές πρακτικές – εγχώριες και αλλοδαπές–επιστημονικές απόψεις, θρησκείες και καθημερινές συμπεριφορές υπό το πρίσμα του χριστιανισμού.

«Έτσι, οι σημερινοί Έλληνες ρωτούν ο ένας τον άλλον με την καλημέρα που θα πουν “σε τι ζώδιο ανήκεις” αλλά αν κάποιος απαντήσει “εγώ δεν είμαι ζώο, ούτε ανήκω σε ζώα, αλλά είμαι συνειδητό μέλος της Ορθόδοξης Εκκλησίας του Χριστού”, μπορεί να θεωρηθεί και καταγέλαστος ... σ. 41

«Οι τύψεις, λοιπόν, είναι εκείνο που μας οδηγεί στα “φύλλα συκής”. Τα οποία κόβουμε πρόχειρα για να ξεχάσουμε την απώλεια της πρώτης μας ωραιότητας. “Φύλλα συκής” είναι τα φράκα και τα κολλάρα, τα διαμάντια και τα ρουμπίνια, τα μπρασελέ, ... οι πίνακες και τα σιντριβάνια, τα αγάλματα και τα πάρκα, ... τα χρυσαφικά μας. ... ο κινηματογράφος και το θέατρο.» σ. 199



Ανακαλύπτω τη φύση, David Burnie

Απόδοση στα ελληνικά: Δρ. Ευαγγελία Οικονομίδου
ΕΓΚ. ΦΥΣ. Δε62660 — 4444

192 σελίδες, τυπωμένες σε μεγάλο μέγεθος και ωραίο χαρτί που αποκαλύπτουν τα μυστικά της φύσης. Πρωτότυπα πειράματα και για τα παιδιά 12-13 χρονών και για όλη την οικογένεια. Θαυμάσιες φωτογραφίες και γνώσεις για την δημιουργία της ζωής, την εξέλιξη, τον μεταβολισμό, την χλωρίδα και πανίδα, την οικολογία, την φυσική επιλογή κ. ά.

Το βιβλίο να υπηρετεί το πνεύμα. Όταν το πνεύμα θάβεται κάτω απ' την υλιστική τεχνοκρατία είναι φυσικό να ξεχνιούνται τα βιβλία στα ράφια αδιάβαστα.



Περισσότερα στο www.elbi.gr