



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.12**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση. Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Ένα τελευταίο καλοκαίρι, Κάτριν Κόλλιερ

Μετάφραση: Ρένα Α. Χατχούτ

ΜΘΣ. ΚΝΝ. — Α 1Μ2368 — 4440

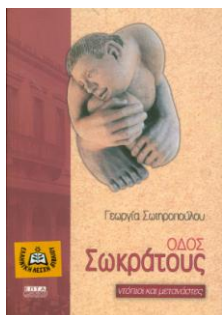
Πρόκειται για ένα ιστορικό μυθιστόρημα, με τόσο ζωντανή ατμόσφαιρα που σε "τραβάει" μέσα στις σελίδες του, για να ζήσεις κι εσύ εκεί που διαδραματίζονται τα γεγονότα. 1939, Ανατολική Πρωσία. Στο επίκεντρο ο έρωτας ενός Ρώσου, αιχμαλώτου πολέμου, με μια Γερμανίδα αριστοκράτισσα.

Η συγγραφέας γεννήθηκε στην Ουαλία από Γερμανίδα μητέρα και Ουαλό πατέρα. Σε ένα προσκύνημα στα πατρογονικά εδάφη μαζί με την μητέρα της, στην Ανατολική Πρωσία (Πολωνία), ήρθε σε επαφή με τις ζωντανές μνήμες από την φρίκη του Πολέμου.

«Έγραψα το Ένα τελευταίο καλοκαίρι για να βάλω ένα ανθρώπινο πρόσωπο στις στατιστικές που δυσκολεύομαι να κατανοήσω, ακόμα κι αφού είδα τα μνημεία στην Πολωνία. Χρησιμοποίησα υλικό από αρχεία και ιδιωτικά οικογενειακά έγγραφα, κυρίως τα ημερολόγια της γιαγιάς μου και της μητέρας μου, που γράφτηκαν από το 1936 έως το 1948».

σ.15

«... η μητέρα μου και η γιαγιά μου, παρά τις τεράστιες προσπάθειές τους να προσαρμοστούν στη νέα μεταπολεμική ζωή τους, ποτέ δεν συνήλθαν από την αίσθηση απώλειας ή τον πόνο της εξορίας από την αγαπημένη τους πατρίδα, όπου η οικογένειά μας ζούσε και εργαζόταν αιώνες ολόκληρους». σ.17



Οδός Σωκράτους – ντόπιοι και μετανάστες

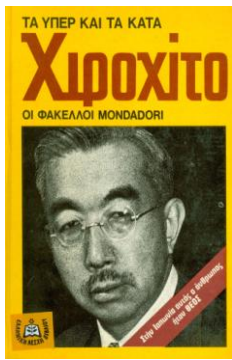
Γεωργία Σωτηροπούλου

ΔΓΜ. — Β 1Δ2499 — 3340

Έναν πολύπαθο αθηναϊκό δρόμο του κέντρου της πόλης αφορά αυτό το διήγημα, έναν δρόμο όπου η προ ολίγων ετών αστική-μεγαλοαστική μορφή του, κατασπαράχτηκε από την ανεξέλεγκτη εισροή λαθρομεταναστών.

Πορνεία, ναρκωτικά, διαφθορά. Ωστόσο, το βιβλίο αυτό μπορεί να μας κάνει

να δούμε τον "άλλο" ως "πλησίον" και όχι ως εχθρό. Σχεδόν δημοσιογραφική γραφή, "φωτογραφικές" διηγήσεις.



ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ – Χιροχίτο

Οι φάκελοι Mondadori

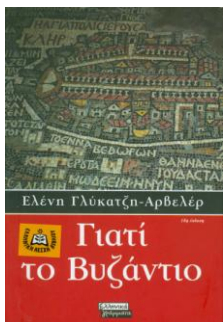
ΒΓΡ. ΔΓΣ. — Β 2Β2631 — 4444

Ο Χιροχίτο ανήλθε στον αυτοκρατορικό θρόνο το 1926 και πέθανε το 1989. Ήταν εκείνος που το 1925 θα επέτρεπε την συμμετοχή των ανδρών, πάνω από 25 ετών, στην εκλογική διαδικασία. Ο ρόλος του στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο είναι αμφιλεγόμενος. Πάντως, αντιστάθηκε στον πόλεμο αν και τελικά η Ιαπωνία συμμάχησε με τον φασιστικό άξονα. Είναι ο πρώτος μάλιστα

αυτοκράτορας της Ιαπωνίας που παραδόθηκε ποτέ σε ξένο κατακτητή.

Από τους χειρισμούς και τον ρόλο του στα χρόνια που θα ακολουθούσαν, η Ιαπωνία θα περνούσε από την αυτοκρατορική ηγεμονία στη συνταγματική μοναρχία, κολοσσιαία πολιτική αλλαγή που θα μετασχημάτιζε άρδην τόσο την πολιτική διακυβέρνηση όσο και την κοινωνική δομή, διότι αυτό σήμαινε πως έπρεπε να απαρνηθεί τη θεϊκή του φύση, κίνηση που έκανε τελικά, και αποδέσμευσε την εξουσία από τα χέρια του αυτοκράτορα-θεού, περνώντας την κυριαρχία στον λαό.

Ο αυτοκράτορας Χιροχίτο συνετέλεσε όσο κανείς στην οικοδόμηση της νέας ταυτότητας της Ιαπωνίας, κάνοντάς τη τελικά έναν από τους μεγάλους παίκτες στην παγκόσμια γεωπολιτική σκακιέρα...

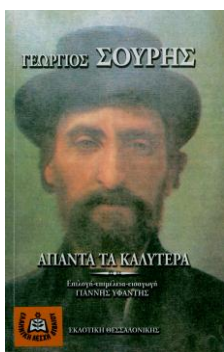


Γιατί το Βυζάντιο;

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ

ΜΛΤ. ΙΣΤ. — Β 2Ι2511 — 4440

Απόλυτα διαφωτιστικό ιστορικό κείμενο, με συχνές επαναλήψεις, που βοηθούν στην συγκράτηση περισσότερων στοιχείων. Αναδεικνύεται η συμβολή του Ελληνισμού στην εδραίωση και ανάπτυξη της μακροβιότατης βυζαντινής αυτοκρατορίας. Πάρα πολύ κατατοπιστικά τα κεφάλαια σχετικά με την Μ. Ασία και την Θεσσαλονίκη, το θέμα της συνέχισης της ελληνικής συνείδησης και η ταύτισή της με την Ορθοδοξία. Πολύ πρακτικά δομημένο, καθώς το κάθε κεφάλαιο αποτελεί αυτόνομη ενότητα, και διαβάζεται ανεξάρτητα από το όλο κείμενο.



Άπαντα τα καλύτερα

Γεώργιος Σουρής

Επιλογή: Γιάννης Υφαντής

ΠΜΤ. — Β 4Π2233 — 4440

Στην προκείμενη ανθολογία θα έχουμε την ευκαιρία να διαβάσουμε μοναδικούς σατιρικούς στίχους από έναν σπουδαίο ποιητή. Ο Γεώργιος Σουρής (1853 – 1919) υπήρξε προσωπικότητα των Ελληνικών Γραμμάτων. Ασχολήθηκε με την σατιρική ποίηση αλλά και με το θέατρο και με αρθρογραφία, κυρίως στο

διάσημο έμμετρο περιοδικό που εξέδιδε *Ο Ρωμιός*.

Η σάτιρά του στρεφόταν κατά πάντων, ακόμη και ισχυρών κοινωνικών και πολιτικών παραγόντων. Ενδεικτική είναι η δίωξη που υπέστη ο Σουρής το 1897 με αφορμή σατιρικούς στίχους του για την βασίλισσα Όλγα. Το 1886 παρασημοφορήθηκε από τον Χαρίλαο Τρικούπη και το 1906 προτάθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων για το βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας. Το 1915 τιμήθηκε με το βασιλικό μετάλλιο των Γραμμάτων και των Τεχνών. Ο Γεώργιος Σουρής υπήρξε πολύ δημοφιλής στο πλατύ κοινό, λόγω των ευφυέστατων, ευθυμογραφικού περιεχομένου, κειμένων του και της γλώσσας του, που αποτελεί μείγμα δημοτικής με τύπους της καθαρεύουσας.

ΚΑΤΩ ΤΑ ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ

Γνωρίζομεν προς χάριν μας, αγαπητοί Εγγλέζοι,/ πως παραβλέπετε κι αυτήν την δόξαν της Αγγλίας,/ γνωρίζομεν τι αίσθημα τα στήθη σας πιέζει/ δια την γην του μέλλοντος και της χρυσής ευκλείας./ Γνωρίζομεν τι σκέπτεσθε και δι' αυτήν την χώραν/ και πώς με την κουβέντα μας σκοτώνετε την ώραν.

Ας επιτρέψουν κι εις ημάς οι Τόρεις κι οι Ού-γοι/ να πάσχομεν ενίοτε από ερεθισμούς, κι εις την Ελλάδα κίνησις να φαίνεται ολίγη/ και να διασκεδάζομεν με τους εξοπλισμούς.

Ας επιτρέψουν κι εις ημάς τους ταπεινούς των δούλους/ ολίγην διασκέδασιν χωρίς σκοπούς υπούλους.

σ. 175



Τα μυστικά της γλώσσας του σώματος

Χριστίνα Σαμαράκη

ΜΛΤ. ΨΧΛ. — Β 7Ψ2516 — 4444

Η επαγγελματική ενασχόληση της συγγραφέως με τη συμβουλευτική ψυχολογία είναι η βάση της προσπάθειας να συγκεντρωθούν συστηματικά εκείνα τα στοιχεία που οδηγούν στην αποκωδικοποίηση της γλώσσας του σώματος. «Οι γυναίκες έχουν περιφερειακή όραση που τους επιτρέπει να βλέπουν καλύτερα σε κοντινές αποστάσεις και προσέχουν περισσότερο τις λεπτομέρειες. Αντίθετα οι άντρες

διαθέτουν κεντρική όραση που τους επιτρέπει να βλέπουν μπροστά και μακριά για να εντοπίζουν στόχους. Ακριβώς γι' αυτό το λόγο πολλές φορές ακούμε τους άντρες να φωνάζουν: Πού είναι το ... τάδε; Ενώ βρίσκεται ακριβώς δίπλα τους!»

σ. 109

Στο φλερτ, στην εργασία, στην οικογένεια και στις κοινωνικές σχέσεις, η γλώσσα του σώματος δίνει πολύτιμες πληροφορίες για την προσωπικότητα, τις σκέψεις και τα συναισθήματα των άλλων, αλλά και τα δικά σας.

Τι εκφράζουν δυο σταυρωμένα χέρια; Τι θέλει να μας πει κάποιος που σχηματίζει κύκλο με τον αντίχειρα και τον δείκτη; Γιατί τα μωρά χαμογελούν πολύ προτού μιλήσουν;



Εισαγωγή στη βιβλική αρχαιολογία

Ελένης Π. Χριστινάκη, Δρ. Θ.

ΒΒΛ. ΑΡΧ. Λ — Β 8Θ2599 — 3330

Στον πρόλογο της συγγραφέως διαβάζουμε:

... Σήμερα, μετά τα τεραστίως αξίας επιτεύγματα της Αρχαιολογίας σε θέματα αναφερόμενα στην Π. Δ. ή σχετιζόμενα με αυτήν, επαληθεύτηκαν και συμπληρώθηκαν ή διαφωτίστηκαν πάρα πολλά από τα σημεία της, τα οποία παλαιότερα χαρακτηρίζονταν ως μύθοι. Έτσι η ιστορική αξιοπιστία της Βίβλου

έχει ανέβει τόσο πολύ.... Θα μπορούσαμε να πούμε ότι Βίβλος και Αρχαιολογική-ιστορική έρευνα ευρίσκονται σε σχέση αλληλεπιδράσεως...

Όπως πληροφορούμεθα στην σ. 54 κύριος σκοπός του μαθήματος της Βιβλικής Αρχαιολογίας είναι η έρευνα και συστηματική έκθεση όλων των σωζομένων μνημείων που σχετίζονται με την ζωή και τον πολιτισμό των Εβραίων, αλλά και η παρουσίαση του θρησκευτικού, του δημοσίου και ιδιωτικού βίου τους.



Το βιβλίο δεν είναι υποκατάστατο της ζωής. Δεν είναι μέσο φυγής από αυτή, δεν την περιορίζει. Το βιβλίο υπάρχει για να πλουτίζει τη ζωή. Την φωτίζει, την εμπνέει, την ελευθερώνει.

Περισσότερα στο www.elbi.gr

