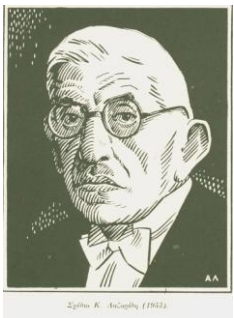


## Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας

**No 2**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

**Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου** π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό βιβλίου, σημαίνει: 1<sup>ο</sup> ψηφίο: περιεχόμενο, 2<sup>ο</sup>: τέχνη λόγου, 3<sup>ο</sup>: ποιότητα έκδοσης, 4<sup>ο</sup>: εικονογράφηση  
5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση  
Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



### Τα άπαντα Παύλου Νιρβάνα- 5 τόμοι.

Τα λογοτεχνικά και κριτικά με τα καλύτερα χρονογραφήματα. Αναστήλωσε και έκρινε ο Γ.Βαλέτας. Έκδοση Χρ.Γιοβάνη, 1963.

Ο Νιρβάνας πρωτοφάνηκε στα 1881 με το πραγματικό του όνομα Πέτρος Κ.Αποστολίδης και διέπρεψε ως λογοτέχνης, κριτικός και χρονογράφος από το 1894 – με το ψευδώνυμο Παύλος Νιρβάνας – ως το τέλος της ζωής του, το 1937.

Υπήρξε κεντρική μορφή των νεοκλασικών μας, αρχηγός της Πειραιϊκής λογοτεχνικής Σχολής της Φρεατύδας με βαθιά κι ευρύτατη πνευματική επίδραση στους σύγχρονούς του. Πολυεδρική προσωπικότητα των νεοελληνικών γραμμάτων μας, με μοναδικό ήθος και χαρακτήρα, βαθιά αισθητική μόρφωση, έμφυτη καλοσύνη, αλτρουισμό και βαθύτατο ανθρωπισμό, προσέφερε τον εαυτό του σε κάθε ανάγκη φιλίας και ανθρώπινου πόνου. Ο Σπύρος Μελάς τον είχε ονομάσει *Ιππότη του πνεύματος* και ο Παλαμάς *μάγο του λόγου*.

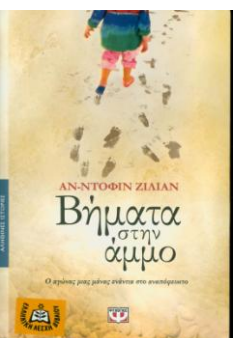
Τα μυθιστορήματά του «Το αγριολούλουδο», «Το έγκλημα του Ψυχικού», «Η βοσκοπούλα με τα μαργαριτάρια»-παραμύθια, «Το συναξάρι του Παπά-Παρθένη»-νησιώτικα διηγήματα και «Το πέρασμα του θεού»-διηγήματα μαζί με Πρόλογο και «Φιλολογικά και κριτικά υπομνήματα» περιέχονται στον Α' τόμο των απάντων του.



### Το γαλάζιο δωμάτιο, Ρόζαμουντ Πίλτσερ

**A 1Δ2592 — 5 4 4 0**

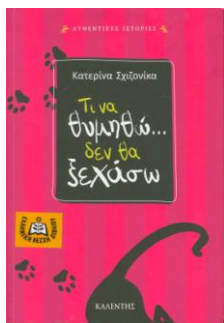
Καθημερινές ιστορίες, γεμάτες ανθρωπιά και αισιοδοξία, μυρουδιές και χρώματα. Με απλή γραφή παρουσιάζονται πρόσωπα, καταστάσεις και εξελίξεις που θα μπορούσαν να μας θυμίσουν γνωστούς, φίλους, συγγενείς, τον εαυτό μας!



### Βήματα στην άμμο, Αν-Ντόφιν Ζιλιάν

**B 2B2596 — 4 4 4 0**

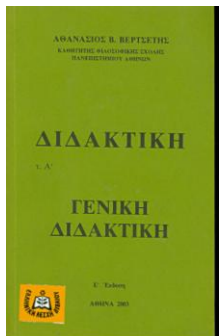
Όταν γνωρίζουμε πότε έρχεται το τέλος της ζωής μας, ερχόμαστε σε μια τραγική θέση που υπερβαίνει την ανθρώπινη φύση μας. Όταν, επομένως, αυτό το γεγονός αφορά το παιδί μας, τότε γίνεται ανυπέβλητη η διαχείρισή του. Στο βιβλίο αυτό, ωστόσο, βλέπουμε, μέσα από το βίωμα της μητέρας, πώς όταν δεν μπορούμε να προσθέσουμε μέρες στη ζωή, οφείλουμε να προσφέρουμε ζωή στις μέρες. Ή με άλλα λόγια ότι είναι σοφότερο να δεχόμαστε τις αλλαγές που δεν εξαρτώνται από εμάς, προσπαθώντας να δίνουμε νόημα.



### Τι να θυμηθώ, Κατερίνα Σχιζονίκα

A 1M2535 — 4 4 4 0

Με περισσή τρυφερότητα περιγράφεται η ιστορία ενός αδέσποτου γατιού, που υιοθετείται από μια οικογένεια. Κάθε ζωόφιλος έφηβος θα ταυτιστεί με τα παιδιά της οικογένειας, αλλά και ζωόφιλος να μην είναι κάποιος, θα βρει ενδιαφέρον στις πολλές πληροφορίες για την γατο-ψυχολογία. Μπορεί ακόμη και να ευαισθητοποιηθεί ως προς την στάση του προς τα ζώα, αφού μαζί τους μοιραζόμαστε τον κόσμο.



### Γενική Διδακτική (τ. Α΄), Αθανάσιος Β. Βερτσέτης

B 7Π 2614 — 4 4 4 0

«Όλα τα θέματα είναι δυνατόν να διδαχθούν αποτελεσματικά και με τρόπο πνευματικά έντιμο σ' όλους τους μαθητές και σε όλα τα στάδια της σπουδής τους.» σ. 45

«Το σχολείο θεωρείται προέκταση της κοινωνίας και βρίσκεται σε συνεχή αλληλεπίδραση με αυτή, θετική και αρνητική. Το σχολείο λοιπόν πρέπει να είναι χώρος προπαρασκευής για την υπάρχουσα κοινωνική ζωή και όχι αποκοπής από

αυτήν.» σ. 63

Αυτό το επιστημονικό σύγγραμμα είναι χρήσιμο όχι μόνο σε εκπαιδευτικούς και φοιτητές αλλά γενικά σε όποιον ενδιαφέρεται για την μαθησιακή διαδικασία. Οι διδακτικές θεωρίες, οι κατατάξεις, οι διάφορες επιστημονικές απόψεις διανθίζονται με ιστορικές αναφορές και παραδείγματα.



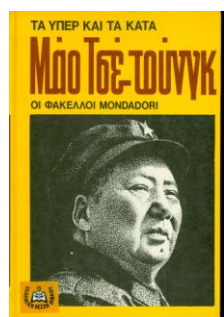
### Η Βίβλος εικονογραφημένη, απόδοση: Σελίνα Χάστιγκς

Εικονογράφηση: Έρικ Τόμας-Έιμυ Μπέρτς

γ8 2528 ★ 5 5 5 4

Για μικρά και μεγάλα παιδιά, ένα έξοχο βιβλίο με ωραία εικονογράφηση σε κάθε σελίδα, απλό και κατανοητό κείμενο. Έγχρωμες φωτογραφίες και σκίτσα, χωρία της Αγ. Γραφής, από έκδοση εγκεκριμένη από το Οικουμενικό Πατριαρχείο, καθώς και ένθετες πληροφορίες ιστορικού και πολιτισμικού περιεχομένου

χαρίζουν ιδιαίτερη γοητεία σε 309 σελίδες που μας μεταφέρουν στην Παλαιά και Καινή Διαθήκη με σύντομες και σαφείς προτάσεις.



### Τα υπέρ και τα κατά – Μάο Τσε Τουνγκ, Οι φάκελοι Mondadori

B 2B2623 — 4 4 4 4

«Μαζί με τον μεγάλο ανατολίτη αρχηγό, ικανό για τα πιο δραστικά μέτρα κυβερνήσεως, συνυπάρχει και ο ρομαντικός επαναστάτης. Και αυτός ο ρομαντισμός του εκφράζεται στην πολιτική, οδηγώντας τον, μερικές φορές, σε μεθόδους βασισμένες, όχι τόσο σε συγκεκριμένους επιστημονικούς νόμους, όσο σε μια υποκειμενική θεώρηση της πραγματικότητας.»

«... Τα αρδευτικά έργα και οι οδικές κατασκευές θύμιζαν τα έργα των Φαραώ της Αιγύπτου. Στον αγροτικό τομέα έμελλε να αλλάξουν την όψη της απέραντης υπαίθρου. Αλλά οι αγροτικοί συνεταιρισμοί που υπήρχαν δεν μπορούσαν να παράγουν ούτε και τα πιο απλά εργαλεία.»

σ. 156

Από το 1893, έτος γέννησης του Μάο Τσε Τουνγκ, μέχρι την είσοδο της Κίνας το 1971 στον ΟΗΕ, ξετυλίγεται η ζωή και το έργο του Μάο μαζί με τις καίριες εξελίξεις στην πολιτική και κοινωνική ζωή της Κίνας. Πόσος πολύς δρόμος διανύθηκε ως εκεί φαίνεται ασύλληπτο, καθώς η χώρα στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα μαστιζόταν από υπερπληθυσμό, πείνα, αιματηρές εξεγέρσεις και την βαθιά διείσδυση των δυτικών που εκμεταλλεύονταν την άθλια διοίκηση για να προωθήσουν τα συμφέροντά τους.



«Η κρίση στο βιβλίο αντιμετωπίζεται ήδη με παλιές ποιοτικές αρχές των λίγων διαχρονικών βιβλίων. Εκφράζονται με τρεις μόνο λέξεις:

**“ποιότητα, ποιότητα, ποιότητα!”**

Random-Suhrkamp-Rowohlt – Μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι 2002