



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.6**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση. Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



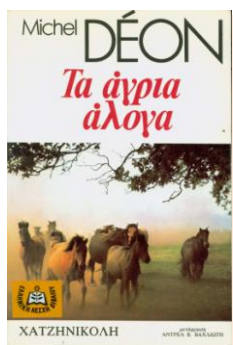
Ναΐς, Εμίλ Ζολά **Μετάφραση Σ. Λάμπρου** **ΔΓΜ. Α 1Δ2492 — 4540**

Συλλογή διηγημάτων (Ναΐς, Νταμούρ, Οι τέσσερις εποχές των Γκουρδών) που διαβάζεται εύκολα καθώς περιέχει οξεία κοινωνική παρατήρηση, άρτιους χαρακτήρες, ευαισθησία και μοναδικές περιγραφές της φύσης.

«...Ένα βράδυ όμως βρήκαν τ' ολοστρόγγυλο φεγγάρι στον ορίζοντα να τους κοιτάει με το χλωμό του πρόσωπο. Πάνω στη θάλασσα έλαμπε μια φωτερή λουρίδα, σα να κινούσε τ' άπειρα χρυσά λέπια του κάποιου γιγάντιο ψάρι, κάποιο χέλι του πελάγου· και το μισόφωτο έσβηνε τις λάμπσεις της Μασσαλίας κι έλουζε τους λόφους και τις σχισματιές του κόλπου... » σ. 29

Αυτά τα διηγήματα γράφτηκαν στην πιο ευτυχή συγγραφική περίοδο του Ζολά.

Το πρώτο, είναι ένας ύμνος στον αγνό έρωτα. Το δεύτερο, εκτυλίσσεται στον εμφύλιο πόλεμο της Γαλλίας και το τελευταίο μιλά για την επίδραση του περιβάλλοντος στον άνθρωπο, ενώ παράλληλα συμβολίζονται με τις εποχές του χρόνου οι φάσεις ωριμότητας του ανθρώπου.



Τα άγρια άλογα, Michel Déon **Μετάφραση Αντρέα Β. Βαχλιώτη** **ΜΘΣ. Β 1Μ2549 — 4440**

Τέσσερα πρόσωπα και ο αφηγητής συνθέτουν αυτό το περιπετειώδες μυθιστόρημα που βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Φιλία, έρωτας, πολιτική αποτελούν το σκηνικό του.

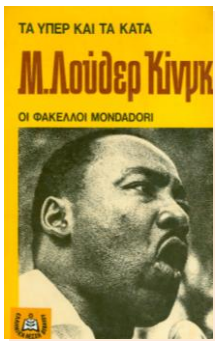
Η κήρυξη του πολέμου το 1939, η Δουνκέρκη, τα γεγονότα της Βουδαπέστης και της Πράγας, ο πόλεμος της Αλγερίας, βαραίνουν αποφασιστικά πάνω στη

μοίρα των ηρώων. Ο αναγνώστης μεταφέρεται με γοητευτικό τρόπο από το Λονδίνο στο Παρίσι κι από κει στην Φλωρεντία και μετά στην Ελλάδα και πίσω στην Ισπανία. Είναι ένα κείμενο που

διαθέτει οικονομία λόγου, τόση ώστε να μη κουράζει και εν τούτοις να μη προδίδει την ανάγκη για περιγραφές και παρατηρήσεις που συμπληρώνουν τους χαρακτήρες και τα γεγονότα, μερικά από τα οποία δεν έφθασαν ποτέ ως εμάς.

«... στην Αραγόνα, ένα χωριό κουρνιασμένο πάνω σε μια κορυφή. Μόνο αετοί θα μπορούσαν να κατοικούνε εκεί. Θα ήθελε να πάει να δει αν οι κάτοικοι είχαν νύχια πουλιών, δόντια σε σχήμα ράμφους, αν τα βλέφαρά τους έκλειναν σαν αυλαίες που πέφτουν. Και πώς ζούσαν; Είχε προσέξει ο Ζώρζ ότι εδώ και κάποιον καιρό οι άνθρωποι έμοιαζαν ολοένα και λιγότερο με πουλιά; Τον καιρό του Ιερώνυμου Μπος οι ομοιότητες αυτές ήταν σε τέτοιο σημείο παραισθησιακές ώστε το κάπως ξεστρατισμένο πνεύμα ενός ζωγράφου μπορούσε να γελαστεί και να παραστήσει με καλή πίστη ένα ανθρώπινο κόσμο κατά το ήμισυ ζωικό. Τώρα όλα συνέβαιναν σα να πάσχιζαν με μανία οι άνθρωποι να απελευθερωθούν από το ζωικό βασίλειο...»

σ.144



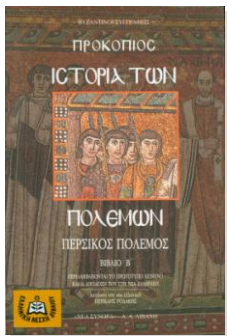
Μ. Λούθερ Κινγκ - ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ

Οι φάκελοι Mondadori

ΒΓΡ. ΔΓΣ. Β 2Β2628 — 4444

Ο Δρ. Μάρτιν Λούθερ Κινγκ έμεινε στην Ιστορία ως ο ηγέτης των Αφροαμερικανών, που έδωσε σκληρή μάχη για την ισονομία προς όλους και την ισοτιμία για όλους του πολίτες, ανεξαρτήτως φυλής. Στην σύντομη ζωή του κατάφερε να δώσει φωνή εναντίον του ρατσισμού στους μαύρους συμπολίτες του, ακολουθώντας την τακτική της πολιτικής ανυπακοής και της μη βίας, όπως

ο Μαχάτμα Γκάντι. Ήταν εφημέριος και προερχόταν από μεσοαστική οικογένεια. Δολοφονήθηκε από έναν λευκό «αδελφό» στα 39 του χρόνια, το 1968, ενώ ήδη ψηφιζόταν ο νόμος περί Πολιτικών Δικαιωμάτων για την απάλειψη των φυλετικών διακρίσεων στην Αμερική και ενώ είχε ήδη τιμηθεί με το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.



Περσικός πόλεμος – Α', Προκόπιος

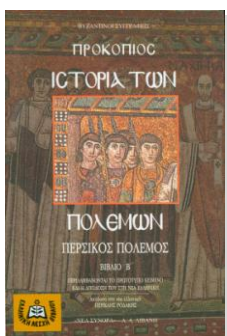
Ιστορία των πολέμων

ΙΣΤ. Β 212664 — 4340

Είναι ένα βιβλίο για όποιον αγαπά την Ιστορία, πολύ περισσότερο για ιστορικούς και φιλόλογους. Στο εσωτερικό οπισθόφυλλο διαβάζουμε:

Ο Προκόπιος είναι ο τελευταίος αξιόλογος ιστοριογράφος του ύστερου αρχαίου ελληνικού κόσμου. Στο έργο του περιέγραψε αναλυτικά και σχολίασε μια ολόκληρη εποχή, με τις στρατιωτικές, οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές

και νομοθετικές αλλαγές που συντελέστηκαν στη διάρκεια της μακρόχρονης βασιλείας του Ιουστινιανού. Περιλαμβάνονται το πρωτότυπο κείμενο και η απόδοσή του στη Νέα Ελληνική από τον Περικλή Ροδάκη.



Περσικός πόλεμος – Β', Προκόπιος

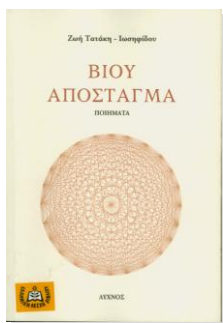
Ιστορία των πολέμων

ΙΣΤ. Β 212665 — 4340

Στον δεύτερο τόμο ακολουθείται ακριβώς η ίδια δομή. Και στα δύο βιβλία επισυνάπτονται ιστορικοί χάρτες και κατάλογοι με τους αυτοκράτορες του Βυζαντίου και τους βασιλείς της Περσίας.

Ο Προκόπιος δεν περιορίζεται στην παράθεση στοιχείων για τις στρατιωτικές επιχειρήσεις στα διάφορα μέτωπα, αλλά ασχολείται και με άλλα θέματα, όπως είναι η «Στάση του Νίκα» το 532, ο καταστροφικός λοιμός του 542, η φορολογική πολιτική και η τύχη του Ι.

Καππαδόκη, η διαφθορά της διοίκησης κ. ά. Πολλές πληροφορίες μας δίνει ο συγγραφέας σχετικά με την ιστορία, τα ήθη, τα έθιμα, τα γεωγραφικά σύνορα και την πολιτισμική παράδοση των φυλών και των λαών με τους οποίους συγκρούστηκε η αυτοκρατορία.

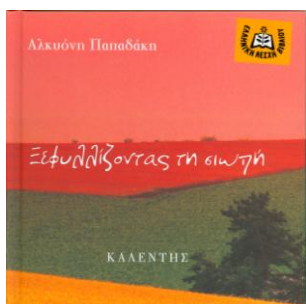


Βίου απόσταγμα – Ποιήματα, Ζωή Τατάκη - Ιωσηφίδου
ΠΜΤ. Β 4Π2526 — 4440

Προσπαθεί να περισώσει από τη φθορά ό,τι απομένει από τα παραδείσια κι ανέμελα παιδικά χρόνια, από τις εράσμιες κι ανέσπερες μέρες της εφηβείας. Πασχίζει να ξαναζωντανέψει πρόσωπα και μνήμες, νοσταλγικά βιώματα και αξίες· την άσπιλη καθαρότητα ενός κόσμου που οδεύει προς τον αφανισμό.

*Απ' την πατρίδα της καρδιάς
στην πατρίδα του ονείρου
και του πεπρωμένου μου.
Με μνήμη και οίηση
Αρχαίοι ναοί,
σε μυριστικά,
γόνιμα χώματα πάνω.
Όρθιες πάλλευκες κολώνες,
Πέτρες μαρμάρινες σκόρπιες,*

*μ' ελληνικό καρπερό
πνεύμα χαραγμένες.
Αγάλματα ηλιόφωτα, φλύαρα.
Απ' τους λαξευτούς χιτώνες τους,
κάποιοι λαοί,
αρπάξαν,
για να σκεπάσουν
τη γύμνια
της πράξης τους.*




Ξεφυλλίζοντας τη σιωπή, Αλκυόνη Παπαδάκη
ΣΚΨ. ΒΘΡ. ΛΡΚ. Α 8Κ1963 — 4455

Σκέψεις, εμπειρίες, τρόπος πορείας σε μορφή στιχουργημάτων. Μερικές φορές ρομαντικό, λυρικό, άλλες φορές δηκτικό, σκληρό.

*Πόσο κλέφτες γίνονται οι άνθρωποι,
Όταν διεκδικούνε μερτικό από την ψυχή σου.*

*Πόσο ψεύτες, όταν σου ζητούν να γυρίσεις πίσω εκείνα που δε σου έδωσαν ποτέ.
Πόσο ηλίθιοι, όταν νομίζουν πως δεν έχεις την ικανότητα να διακρίνεις το σουγιά, που είναι κρυμμένος στην ανθοδέσμη με τις γλαδιόλες.*

 **Βιβλίο & Ζωή. Σωστή θέση του βιβλίου στη ζωή μας. Όχι το βιβλίο αυτοσκοπός. Αλλά το βιβλίο που ψυχαγωγεί, μορφώνει, ανεβάζει τον άνθρωπο σε βάθρο ποιητή και ύψος δημιουργού.**



Περισσότερα στο www.elbi.gr