



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας Νο.41

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα – όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π. χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση.

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

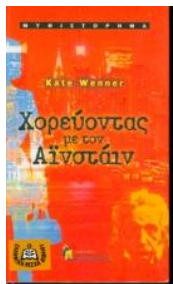
Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Ποιος είναι ο Έλιот, Γκράχαμ Γκάρντνερ, ΜΘΣ.- Α 1Μ2816- 4440- σ. 213

Η διήγηση ξεκινά με μια σκηνή ξυλοδαμού στα αποδυτήρια ενός σχολείου. Θύμα, ο Έλιот, ένας έφηβος μικροκαμωμένος, πράγμα που διευκολύνει μια κλίκα να ασκήσει εκφοβισμό σε ένα μαθητή. Ο καταθλιπτικός πατέρας και η τρυφερή μητέρα συμπληρώνουν τη μικρή οικογένεια, που, παρά τα προβλήματα, είναι καλή.

Το θέμα είναι, δυστυχώς, επίκαιρο, αφού πλέον αυξάνονται τα περιστατικά σχολικού εκφοβισμού και στα ελληνικά σχολεία. Βία από μαθητές σε μαθητές, ένα φαινόμενο που πολλά έχει να πει για τις επιλογές που κάνουμε σαν κοινωνία. Ο συγγραφέας χειρίζεται το θέμα με σύνεση, δίχως να του λείπει η έντονη πλοκή. Ενδεικτικό του ήθους της γραφής είναι, ίσως, και η αφιέρωση στο εσώφυλλο: «Στους γονείς μου, με αγάπη και σεβασμό».



Χορεύοντας με τον Αϊνστάιν, Kate Wenner, ΜΘΣ. ΨΧΛ.- Β 1Μ2349- 4440- σ. 334

Η Μάρεα είναι μια νεαρή γυναίκα, η οποία προσπαθεί να ξεπεράσει το γεγονός ότι ο πατέρας της συμμετείχε στην κατασκευή της ατομικής βόμβας. Πρέπει να ορθοποδήσει, αλλά και να στεριώσει την προσωπική της σχέση. Γι' αυτό, θα θελήσει να πάρει βοήθεια από τέσσερις ψυχιάτρους. Φυσικά το θέμα της ενοχής έχει προεκτάσεις μεταφυσικής τις οποίες πολλοί ψυχίατροι αγνοούν. Η αφήγησή της «πηγαινοέρχεται» στον χώρο και στον χρόνο, καθώς ανάμεσα στις αναμνήσεις της κυριαρχεί ο πατέρας

της και ο «παππούς» Αϊνστάιν.

Η συγγραφέας έχει ταξιδέψει πολύ και υπήρξε δημοσιογράφος και σκηνοθέτης.



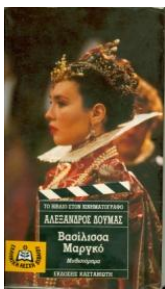
Πάουλο Κοέλιο: ο Μάγος, Φερνάντο Μοράις, ΒΓΡ.- Β 2Β2778- 4440- σ. 677

Εδώ, θα απολαύσετε την βιογραφία του επιτυχημένου συγγραφέα Π. Κ. Η έκταση του βιβλίου επιτρέπει την αναλυτική περιγραφή και διήγηση της ζωής του, η οποία, ούτως ή άλλως, βρίθει εμπειριών. Η πορεία του θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ανορθόδοξη από πολλούς, ωστόσο και γι' αυτό το λόγο είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα.

«Μέχρι να γράψει το «Ημερολόγιο ενός μάγου», το κοκαλιάρικο αγοράκι που μεγάλωσε στις συνοικίες Μποταφόγκο και Γκάβεα του Ρίο ντε Τζανέιρο ακολούθησε μια

παράξενη πορεία. Μαθητής άτακτος και αμελής, που βίωσε τη σκληρότητα ενός εξαιρετικά αυστηρού και αμείλικτου πατέρα, εγκλείστηκε τρεις φορές σε ψυχιατρική κλινική και υποβλήθηκε σε βάνουσες θεραπείες με ηλεκτροσόκ. Μπερδεμένος ως προς την σεξουαλική ταυτότητά του, πήρε την πρωτοβουλία να κοιμηθεί με άντρες, για να αποφασίσει στη συνέχεια ότι δεν του ταίριαζε αυτός ο

δρόμος... Δοκίμασε τα πάντα, από συμμετοχή σε όργια μέχρι σεξ με μια κοπέλα σε νεκροταφείο. Ως τόσο, ο παράξενος τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζει και σχετίζεται με τις γυναίκες δεν τον εμπόδισε – ούτε τον εμποδίζει – να έχει ένα σταθερό γάμο εδώ και είκοσι οχτώ χρόνια... Έφηβος ακόμα, φλέρταρε με την αυτοκτονία και έφτασε μέχρι και να αποκεφαλίζει ένα οικόσιτο ζώο, για να πάρει ο Άγγελος του Θανάτου μια άλλη ψυχή και όχι τη δική του...» σ.73

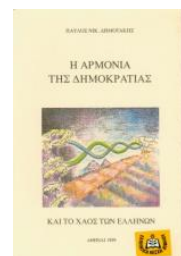


Βασίλισσα Μαργκό, Αλέξανδρος Δουμάς, ΙΣΤ. ΜΘΣ.- Β 2Μ2790- 4430- σ. 861

Ο Δουμάς γεννήθηκε το 1802 στο χωριό Βιγιέρ – Κοτρέ (Villers – Cotterêts) της Γαλλίας και ήταν εγγονός ενός Γάλλου ευγενούς. Είχε την ευχέρεια να παίρνει ασήμαντα έργα άσημων συγγραφέων και να τα μετατρέπει σε λαμπρά θεατρικά έργα. Χωρίς ως εκ τούτου να είναι και λογοκλόπος, όπως κατηγορήθηκε. Τα μεγάλα του έργα προέρχονται από τη συνεργασία του με έναν αξιόλογο φιλόλογο, τον Μακέ, ο οποίος προσκόμιζε το υλικό σε ακατέργαστη μορφή και ο Δουμάς το συνέθετε με τόνο και ρυθμό. Με τους «Τρεις Σωματοφύλακες» (1844), η δημοτικότητά του έγινε τεράστια. Ακολούθησαν και άλλα μυθιστορήματα: «Μετά Είκοσι Έτη», «Βασίλισσα Μαργκό», «Οι Κορσικανοί Αδελφοί», «Ο Ιππότης του Κόκκινου Σπιτιού», «Ο Υποκόμης της Βραζελόνης» (που περιλαμβάνει το διάσημο «Σιδηρούν Προσωπείον»), «Η μαύρη τουλίπα», «Ο Κόμης Μοντεκρίστο».

Στη «Βασίλισσα Μαργκό», το ιστορικό υπόβαθρο αποτελεί η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου, που αναφέρεται στη σφαγή των Γάλλων προτεσταντών (Ουγενότων) από τους Καθολικούς στο Παρίσι στις 24 Αυγούστου 1572, ανήμερα του Αγίου Βαρθολομαίου. Η σφαγή αυτή επεκτάθηκε σε πληθώρα πόλεων της γαλλικής επαρχίας και ήταν αποτέλεσμα τόσο θρησκευτικών όσο και πολιτικών και κοινωνικών παραγόντων. Δεν επρόκειτο για έναν πόλεμο ενάντια στην πολιτική του στέμματος, αλλά ενάντια στην ίδια την ύπαρξη της Γαλλικής μοναρχίας.

Η βασιλομήτωρ, Αικατερίνη των Μεδίκων, δολοπλοκεί για να πετύχει τους σκοπούς της, ενώ θεωρητικά βασιλεύει ο γιός της, ο ασθενικός Κάρολος Θ΄. Η Μαργαρίτα των Βαλουά οδηγείται σε γάμο με τον Ουγενότο Ερρίκο της Ναβάρρας, το μετέπειτα βασιλιά Ερρίκο Δ΄. Η βασιλική μεγαλοπρέπεια του Λούβρου εν μέσω δολοφονιών και συνωμοσιών σε ένα χορταστικό χρονικό.



Η αρμονία της Δημοκρατίας και το χάος των Ελλήνων, Παύλος Δημοτάκης, ΔΚΜ. ΕΛΝ.- Β 7Κ2783- 4440- σ. 142

Ο καθηγητής Π. Δ. (πυρηνικός χημικός), βασιζόμενος στην ρήση του Ησίοδου «Ήτοι μεν πρώτιστα Χάος γένεται» και ακολούθως στην Χαοτική Δυναμική, συσχετίζει – ερμηνεύει την χαοτική ιδιομορφία του Ελλαδικού χωροχρόνου με τον Ελληνικό πολιτισμό και την συμπεριφορά των Ελλήνων που, όπως είναι γνωστό, σε δεδομένες στιγμές εντυπωσιάζει απροσδόκητα με την συλλογική, αυτόματη οργάνωσή της.

Μεταξύ των κεφαλαίων του βιβλίου περιλαμβάνονται: «Το Χάος και τα γεγονότα του 1974», «Ο Αριθμός Επτά του Πλανήτη μας», «Το Χάος, η νέα Υπερεπιστήμη», «Η Θερμοδυναμική και το Βέλος του Χρόνου», «Η Ομαδική Ψυχή της Πλατωνικής Πολιτείας», «Ανατομία του Έλληνα και της Φυλής»...



Βρες ξανά τον εαυτό σου, Μάριο Αλόνσο Πουτζ, ΨΧΓ.- Β 7Π2768- 4440- σ. 171

Πρόκειται για ένα βιβλίο που σκοπό έχει να βοηθήσει την πορεία μας προς την αυτογνωσία. Ο συγγραφέας είναι χειρουργός γαστρεντερολόγος και καθηγητής στο Χάρβαρντ. Η επαγγελματική του εμπειρία, προφανώς, τον ώθησε να παρατηρήσει την σχέση που υπάρχει ανάμεσα στις διανοητικές διαδικασίες και στα επίπεδα ευεξίας και υγείας, όσο και στην έκφραση των ταλέντων μας. Σημαντικότερο μέρος των διαδικασιών αυτών είναι ο τρόπος που στεκόμαστε απέναντι στο παρελθόν. «Το ζητούμενο είναι να στρεφόμεστε προς τις δυνατότητες που προσφέρονται εδώ και τώρα και όχι να εγκλωβιζόμαστε στην αποτίμηση του παρελθόντος... Να εκτιμούμε ό,τι μας συμβαίνει... σαν πολύτιμη ευκαιρία για την ωρίμανση και την εξέλιξή μας». σ. 162



Ο Ελαφοκυνηγός, Τζέιμς Φένιμορ Κούπερ, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- δ 1 2821- 4443- σ. 117

Ο συγγραφέας (1789 – 1851) ήταν ο πρώτος που έδωσε στην Ευρώπη μια εικόνα για την Αμερική του 19^{ου} αιώνα. Στα έργα του συγκαταλέγονται: «Τα κατορθώματα του Αετομάτη», «Ο τελευταίος των Μοϊκανών», «Το Λειβάδι», «Ο Ανιχνευτής» και άλλα. Το ρομαντικό στοιχείο είναι έντονο στην γραφή του, όπως και η ζωντάνια των χαρακτήρων.

Στον Ελαφοκυνηγό προβάλλονται, μέσω του κεντρικού ήρωα, αρετές όπως η αυτοθυσία, ο ηρωισμός, η προσήλωση στις υποσχέσεις και, κυρίως, η συμφιλίωση μεταξύ των λαών, στην περίπτωση αυτή μεταξύ λευκών και Ινδιάνων.

Τα παιδιά 12 – 15 ετών θα μεταφερθούν σε ένα διαφορετικό κόσμο, με τελείως άλλο σκηνικό από αυτό που ζουν σήμερα.

Οι σκέψεις μας και οι πράξεις μας δεν επηρεάζουν μόνο τους ανθρώπους που βρίσκονται γύρω μας, αλλά μέσω αυτών και χίλιους άλλους ανθρώπους. Αυτό είναι ένα από τα πρώτα μαθήματα που ο άνθρωπος, ο οποίος ζει μέσα σε μια δημοκρατία, πρέπει να μάθει για να καταλάβει την ατομική του δύναμη και σημαντικότητα.

Ντράικωρς, «Κοινωνική ισοτιμία»

Περισσότερα στο www.elbi.gr