



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.16**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.

Έμμα, Τζέην Ωστην, ΜΘΣ. ΚΝΝ.- Β 1Μ2691-4540

Εικόνες από την αγγλική εξοχή του 19^{ου} αιώνα, αισθηματικοί ακροβατισμοί, μηχανοραφίες, καλοδοουλεμένες σχέσεις μεταξύ πατέρα-κόρης, φίλων, γειτόνων, κοινωνικών τάξεων: με αυτά τα στοιχεία η συγγραφέας, από τις μεγαλύτερες μορφές της αγγλικής ρομαντικής λογοτεχνίας, υφαίνει ένα εκτενές μυθιστόρημα 633 σελίδων, όπου οι ζωντανοί διάλογοι και οι λεπτομερείς περιγραφές συνεπαίρνουν τον αναγνώστη. Όλα αυτά με ένα ύφος λεπτής ειρωνείας, καθώς η ηρωίδα παλεύει να διαπεράσει αγέρωχα το σιδερένιο τείχος των κοινωνικών τυπικοτήτων.

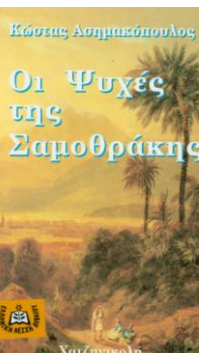
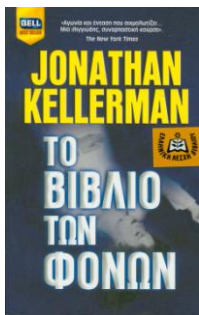
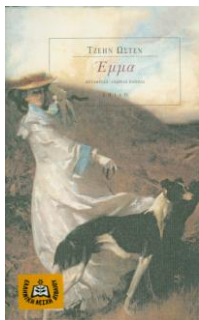
Το βιβλίο των φόνων, Jonathan Kellerman, ΜΘΣ. ΘΡΛ.- Β 1Μ2515-4430

Πρόκειται για ένα κλασικό αστυνομικό μυστήριο που γίνεται πιο δυνατό αφού ταυτόχρονα συνδυάζει τόπους εγκλημάτων με παιχνίδια του νου. Κάποιος στέλνει στον ψυχολόγο Άλεξ Ντελαγουέαρ ανατριχιαστικές φωτογραφίες από παλιούς άλυτους φόνους. Ο Άλεξ εξελίσσεται σε ντετέκτιβ προσπαθώντας μαζί με τον φίλο του, αστυνομικό Μάιλο, να εξιχνιάσουν την υπόθεση. Είναι ένα πολύ καλό ψυχολογικό θρίλερ που τραβάει την προσοχή με αιχμηρούς διαλόγους και αβίαστη αφήγηση.

Οι ψυχές της Σαμοθράκης, Κ. Ασημακόπουλος, ΜΘΣ. ΒΓΡ.- Β 2Μ2369 -4540

Εδώ αναπτύσσεται η μυθιστορηματική βιογραφία πέντε νεομαρτύρων, από έναν συγγραφέα που έχει τιμηθεί τρεις φορές από την Ακαδημία Αθηνών και έχει εργασθεί, επίσης, ως θεατρικός συγγραφέας, κριτικός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης. Τα δεινά των ραγιαδων περιγράφονται με ενέργεια, η γλώσσα είναι πλούσια έως και ιδιωματική, ακολουθεί μάλιστα το πολυτονικό σύστημα, η αφήγηση οδηγεί σε μια εποχή που η ζωή δεν ήταν εξασφαλισμένη και τα όνειρα, ακόμα κι αυτά ήταν επικίνδυνα.

«Το πλόισμα ήταν καλό, χωρίς φουρτούνα. Και κοίταξαν να βγουν σ' έναν όρμο παράμερο, να μη βρεθούν σε κόσμο που θα ρώταγε. Τις πρώτες νύχτες έμειναν σ' ένα μικρό τζαμί, ερημικό, που 'χε μεσ' στο μπαξέ του ένα δωμάτιο, σαν μουσαφίρ οντά για όσους διάβαιναν για τα χωριά του Ταύρου ή κατεβαίνουν από αυτά. Κάποτε κει απαντούσες κάποιον με την καμήλα του που





Σχέδιο Ανάν, Το μυστικό παζάρι, Κ. Βενιζέλος, Μ.Ιγνατίου, Ν.Μελέτης
ΙΣΤ. ΔΠΛ.- Β 212670-4440

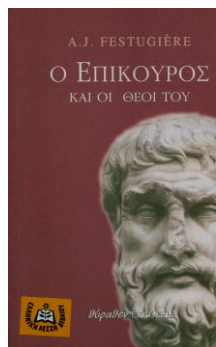
«... πρωτοβουλίες σαν αυτές του Σχεδίου Ανάν ούτε εξαφανίζονται, ούτε εγκαταλείπονται. Αλλά η μεγάλη προσφορά που θα αφήσει πίσω του το κείμενο του γενικού γραμματέα είναι η εισαγωγή των δημοψηφισμάτων. Ήταν το μεγάλο ατού αυτού του Σχεδίου, αλλά και η αχίλλειος πτέρνα του ... κάθε νέα πρωτοβουλία, κάθε νέο σχέδιο θα πρέπει να υποβληθεί προς έγκριση στον κυπριακό λαό. Ακυρώνεται έτσι κάθε προσπάθεια επιβολής λύσης, μέθοδος που ακολουθήθηκε στο παρελθόν και την οποία πληρώνει η Κύπρος εδώ και τέσσερις δεκαετίες.» σ. 13

Με το Κυπριακό ζήτημα και τις τελευταίες διπλωματικές εξελίξεις καταπιάνεται το πόνημα αυτό. Ο ρόλος των ξένων, ο ρόλος της Ελλάδας και της Τουρκίας, η σημασία της ένταξης της Κύπρου στην Ε.Ε. Ιδιαίτερα κατατοπιστικό το χρονολόγιο της σύγχρονης κυπριακής ιστορίας, από το 1955 έως το 2004.



Από την κοσμογονία στην γλωσσογονία, Δ. Νανόπουλος – Γ. Μπαμπινιώτης
ΔΛΓ. ΠΛΤ. ΠΡΒ. -Β 8Κ2532-4540

Ο επιστημονικός απομονωτισμός εμποδίζει τη βαθύτερη κατανόηση της ουσίας των πραγμάτων και του κόσμου. Αυτό φαίνεται και από την συζήτηση μεταξύ των δυο επιστημόνων όπου προκύπτουν αισθητές παραλληλίες ανάμεσα στη γένεση του κόσμου και τη δημιουργία της γλώσσας. Η αναφορά σε ποικίλες επιστήμες είναι συνεχής. Όποιο κι αν είναι το τελικό συμπέρασμα ο προβληματισμός κάτω από ένα τέτοιο πρίσμα δίνει άλλη τροπή στη σκέψη μας, στις αναζητήσεις μας, στη συνθετική ματιά μας.



Ο Επίκουρος και οι θεοί του, J. Festugiere, ΦΛΣ. ΜΛΤ.-Β 8Φ2672-4440

«Το μήνυμα του Επικουρισμού ήταν πολύ διαφορετικό. Ο άνθρωπος θέλει να είναι ευτυχισμένος. Αυτό που εμποδίζει την ευτυχία του είναι η επιθυμία και ο φόβος. ...πρέπει να ξεχωρίσουμε τις επιθυμίες μας σε αυτές που ανταποκρίνονται σε βασικές ανάγκες από τις επίκτητες που υποθάλπονται από την κοινωνική ζωή. Διαπιστώνουμε ότι οι επιθυμίες που είναι φυσικές και αναγκαίες είναι ελάχιστες και απαιτούν απλούστατα πράγματα για να τις ικανοποιήσουμε. Στη συνέχεια πρέπει να αποδιώξουμε το φόβο. Ζούμε με τον τρόμο των θεών και του θανάτου. Τους θεούς

δεν πρέπει να τους φοβόμαστε γιατί δεν καταγίνονται με τα ανθρώπινα πράγματα. Μόλις το συνειδητοποιήσουμε αυτό, αποβάλλουμε το φόβο του θανάτου.» σ. 18-19

Το βιβλίο εξετάζει πολλές πλευρές της ελληνικής ιστορίας και θρησκείας καθώς και τις απόψεις του Επίκουρου για το θρησκευτικό φαινόμενο. Ήταν ο Επίκουρος άθεος; Ή μήπως πίστευε σε ένα θεό που ούτε προβλήματα έχει ούτε σε κανέναν προκαλεί προβλήματα;



Το μικρό φαντασματάκι, Ο. Πρόισλερ, ΜΘΣ, ΦΝΤ.- α 1 2469-4544

Ο συγγραφέας εργάστηκε για πολλά χρόνια ως δάσκαλος και από το 1970 αφιερώθηκε στο γράψιμο. Όταν ρωτήθηκε από έναν δημοσιογράφο αν το θεωρεί σωστό να γράφει ιστορίες με μάγους, ξωτικά και φαντάσματα, που απευθύνονται σε μικρά παιδιά, απάντησε πως όχι μόνο το θεωρεί σωστό αλλά και απαραίτητο, αφού η φαντασία αποτελεί την αναπόσπαστη προϋπόθεση για την ολοκλήρωση ενός ανθρώπου. Τα παιδιά θα χαρούν πολλές κωμικές στιγμές, αγωνία και ευαισθησία

διαβάζοντας αυτό το βιβλίο.