



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας No.22

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους.

Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει:

1^ο ψηφίο: περιεχόμενο 2^ο: τέχνη λόγου 3^ο: ποιότητα έκδοσης 4^ο: εικονογράφηση

5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Φρανκενστάιν ή Ο σύγχρονος Προμηθέας M.Shelley, ΜΘΣ. KNN.- A 1M2756-4440-σ.310

Η Μ. S. γεννήθηκε το 1797 από πατέρα φιλόσοφο και μητέρα συγγραφέα, που πρόσβευαν ριζοσπαστικές ιδέες. Αργότερα παντρεύτηκε τον ποιητή Σέλλεϊ. Αυτές οι καταβολές συντέιναν στην ανάπτυξη μιας ευφάνταστης προσωπικότητας. Ενδιαφέρον είναι ότι η έμπνευση για τον Φρανκενστάιν προήλθε από την παρότρυνση του λόρδου Βύρωνα, ένα βροχερό καλοκαίρι στην Ελβετία, να επινοήσουν μια τρομακτική ιστορία. Η υπεροπτική πράξη της δημιουργίας ενός τεχνητού «ανθρώπου» έχει δοθεί με μοναδικό, ατμοσφαιρικό τρόπο αλλά και με απaráμιλλο ύφος και ζωντάνια, γι' αυτό το έργο αποτελεί σταθμό στη γοτθική φιλολογία. Παραμένει εξάλλου πολύ επίκαιρο, αφού το ζήτημα της στάσης και των επεμβάσεων του ανθρώπου προς την φύση μας προβληματίζει περισσότερο παρά ποτέ. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι, επίσης, το εισαγωγικό σημείωμα της συγγραφέως, οι επεξηγηματικές σημειώσεις και το βιογραφικό χρονολόγιο.



Ντοστογιέβσκι, Ντιμίτρι Μερεζκόβσκη, ΜΛΤ. ΛΓΤ.- Β 1 2725-4340

Η ερμηνεία των προθέσεων ενός συγγραφέα, όσο κι αν ενέχει κινδύνους, μπορεί να είναι άκρως ενδιαφέρουσα, καθώς επιχειρεί συνθέσεις πολύπλευρες και αναλύσεις υποκειμενικές. Έτσι, σε αυτή την μελέτη των 206 σελίδων η ζωή και το έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα τοποθετείται μέσα στο πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής, όπου οι θρησκευτικές, φιλοσοφικές και κοινωνικές απόψεις του δημιουργού συνδέονται και με αυτές του Νίτσε, του Γκαίτε, ακόμη και του Πλάτωνα.

«Ο Ντοστογιέβσκη... ήταν ή προσπαθούσε να φαίνεται σαν το προπύργιο της τέλει ακινησίας. Ήταν η επανάσταση κάτω από την μάσκα της αντίδρασης.» σ. 11



Πέρα από τη Ρωσία, Μπράϊαν Γκρόουβερ, Α. ΒΓΡ- Β 2B2758-5540

Πρόκειται για μια αυτοβιογραφία 353 σελίδων που ξεκινά στην Αγγλία, συνεχίζεται στη Ρωσία του Στάλιν και γράφει τον επίλογό της στην Αφρική. Ο νεαρός Άγγλος πάει κόντρα στις επιθυμίες των γονιών του για μια συμβατική ζωή και ξενιτεύεται στην Ρωσία, όπου θα εργαστεί ως μηχανικός στις πετρελαιοπηγές. Στο θέατρο Μπολσόι θα γνωρίσει μια νοσοκόμα, την μετέπειτα σύντροφό του, με την οποία θα ζήσουν μια παθιασμένη σχέση ως το τέλος. «Τα πρωινά του Σαββάτου ήταν αφιερωμένα στην αγορά. Ήταν μια συνήθεια που δεν μας κούραζε ποτέ... ήταν οι ώρες που νιώθαμε σαν κανονικό ζευγάρι, κάνοντας τα πράγματα που τα ζευγάρια κάνουν μαζί γενιές ολόκληρες. ... Το καλοκαίρι επέσ-

τρεφταν από τα βουνά και οι Τσετσένοι, η φυλή που ταξίδευε στις πεδιάδες χιλιάδες χρόνια. Έρχονταν να πουλήσουν τηνπραμάτεια τους στην αγορά... ήταν ξένοι στην ίδια τους τη χώρα.. » σ. 151, 152



Λίγο πριν πούμε αντίο, Γκαμπριέλα Αμπρόζιο, ΔΓΣ. ΙΣΤ.- Β 212748-4440

Η Γ. Α. γεννήθηκε το 1954 στην Ιταλία. σπούδασε φιλοσοφία και εργάστηκε ως δημοσιογράφος και ως καθηγήτρια επικοινωνίας στο πανεπιστήμιο της Ρώμης. Το μυθιστόρημά της «Λίγο πριν πούμε αντίο» εκδόθηκε το 2004 και εντάχθηκε στο πρόγραμμα διδασκαλίας των ιταλικών λυκείων αλλά και στη διδακτέα ύλη πανεπιστημίων στην Αυστραλία, τη Γαλλία, τη Γουατεμάλα και σε άλλες χώρες. έχει μεταφραστεί στα εβραϊκά και τα αραβικά, και το 2008 κυκλοφόρησε τόσο στο Ισραήλ όσο και στην περιοχή της Παλαιστίνης. Έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και έχει αξιοποιηθεί από σχολεία, κολέγια και ανθρωπιστικές οργανώσεις οι οποίες δραστηριοποιούνται στη Λωρίδα της Γάζας. Πρόκειται για την διασκευή μιας αληθινής ιστορίας σε 149 σελίδες: Δυο δεκαοχτάχρονες κοπέλες λίγο πριν την αποστολή αυτοκτονίας, η μια Παλαιστίνια, η άλλη Ισραηλινή. « Είναι εντέλει ηρωική πράξη η σφαγή των αμάχων, έστω κι αν έχουν σφάξει νωρίτερα τους δικούς σου άμαχους;» σ. 13

Το δοκίμιο αυτό εκτείνεται σε 275 σελίδες. Μερικοί τίτλοι κεφαλαίων είναι: Η ματαιοδοξία του μίσους κατά του εαυτού, ο παραπλανητικός λόγος περί ισλαμοφοβίας, γιατί η επικέντρωση στην Εγγύς Ανατολή; Η χιτλεροποίηση της Ιστορίας



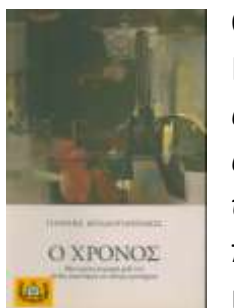
Η τυραννία της μεταμέλειας, Πασκάλ Μπρυκνέρ, ΜΛΤ. ΚΝΝ. ΕΠΧ. -Β 7Κ1959-4440

Ο συγγραφέας αναρωτιέται γιατί η Ευρώπη εγκατέλειψε το κριτικό πνεύμα που γέννησε τον Διαφωτισμό για να βυθιστεί στην τυραννία της μεταμέλειας, λόγω των παλιών εγκλημάτων που διέπραξε όπως η αποικιοκρατία, ο φασισμός, η δουλεία κλπ., ενώ αυτή την μεταμέλεια δεν την απαιτεί από άλλους πολιτισμούς.

«Η γαλλική Δημοκρατία, για να μιλήσουμε για αυτήν, διέπραξε αίσχη. Αλλά γλιτώσαμε από αυτά, επίσης χάρη στη Δημοκρατία όταν, ύστερα από τρομερούς σπασμούς, αποφάσισε επιτέλους να θέσει τις πράξεις της σε συμφωνία με τις αρχές της.» σ. 47

Το δοκίμιο αυτό εκτείνεται σε 275 σελίδες. Μερικοί τίτλοι κεφαλαίων είναι:

Η ματαιοδοξία του μίσους κατά του εαυτού, ο παραπλανητικός λόγος περί ισλαμοφοβίας, γιατί η επικέντρωση στην Εγγύς Ανατολή; Η χιτλεροποίηση της Ιστορίας



Ο Χρόνος, Γιάννης Μπαδογιαννάκης, ΦΛΣ. ΜΛΤ., Β 8Φ2681-4444

Μέσα σε 108 σελίδες ο συγγραφέας θέτει και απαντά ερωτήματα όπως: Ο Χρόνος έχει αρχή; Θα έχει τέλος; Ποια η βασική διαφορά μεταξύ της αρχαίας ελληνικής και της χριστιανικής άποψης για τον Χρόνο; Έχουν αίσθηση του χρόνου τα ζώα και τα φυτά; Γιατί ο καθένας από εμάς αντιλαμβάνεται και βιώνει διαφορετικά τον Χρόνο;«Οι χρονοβιολόγοι πιστεύουν ότι κάποια στιγμή στο μέλλον θα μπει στο λεξιλόγιο της καθημερινής μας ζωής η λέξη – όρος χρονότυπος, ένα είδος ταυτότητας ... έτσι θα μπορούμε να αξιολογούμε έως

κάποιο βαθμό τις ικανότητες και την αποδοτικότητά μας σε ορισμένες χρονικές περιόδους της ημέρας και της νύχτας ...» σ. 74



Η δασκάλα που το κεφάλι της έγινε καζάνι, Σ. Μαντουβάλου, ΔΓΣ. ΣΧΛ.- δ 1 2761*-5440

Γραμμένο με τρυφερότητα, χιούμορ και φαντασία το βιβλίο αυτό, κατ' αρχήν για παιδιά από 10 ετών, «ζωγραφίζει» μέσα σε 138 σελίδες την δασκάλα που όλοι θα ονειρευόμασταν. Αυτή που μοναδικό σχέδιο έχει το να γίνουν οι μαθητές της πιο ευτυχισμένοι, πιο χαρούμενοι, πιο δημιουργικοί, πιο υπεύθυνοι. Με σπουδές στην Εξελικτική Ψυχολογία, στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία και στον Κινηματογράφο, καθώς και με πολύχρονη συνεργασία στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας η συγγραφέας μιλάει για τα θαυμαστά πράγματα που μπορεί να διδαχθούν τα παιδιά στο Δημοτικό Σχολείο. Είναι πράγματα που υπηρετούν το αναλυτικό πρόγραμμα αλλά και το υπερβαίνουν, με τρόπο πρόσχαρο, φωτεινό, δημιουργικό, όπως αρμόζει στα παιδιά.



Βιβλία, μονοπάτια και μέρες, δίνουν στον άνθρωπο σοφία.

Αραβική παροιμία

Περισσότερα στο www.elbi.gr