



Νέες εισαγωγές στη Δανειστική Βιβλιοθήκη μας **No.9**

Τώρα, όσοι πιστοί του βιβλίου θα ενημερώνεστε, κάθε εβδομάδα όλο το χρόνο, για τα βιβλία που μπαίνουν από την Επιλογή στη Δανειστική Βιβλιοθήκη της Λέσχης μας και στο Πολιτιστικό Βιβλιοπωλείο της. Νέες και παλιές εκδόσεις αξιόλογων πάντα βιβλίων, είναι στη διάθεσή σας για να περάσετε ποιοτικές ώρες μαζί τους. Βιβλία με μόνιμη, διαχρονική αξία, γι' αναγνώστες που νιώθουν ότι ο πολιτισμός γεννιέται και προκόβει μαζί με την αθάνατη ψυχή και το αιώνιο πνεύμα - όχι με τη μόδα!

Ο τετραψήφιος ποιοτικός αριθμός βιβλίου π.χ. 5 3 4 0 δίπλα στον κωδικό του βιβλίου, σημαίνει: 1^ο ψηφίο: περιεχόμενο, 2^ο: τέχνη λόγου, 3^ο: ποιότητα έκδοσης, 4^ο: εικονογράφηση, 5= άριστο, 4= πολύ καλό, 3= καλό, 2= μέτριο, 1= κακό, 0= δεν έχει εικονογράφηση.

Τα εμπνευσμένα βιβλία έχουν έναν ή δύο αστερίσκους.



Η έπαυλη των ανδρών, Ντένι Γκέτζ

ΜΘΣ. ΥΠΞ. Β 1Μ2490 — 4340

Ο συγγραφέας είναι μαθηματικός, ερευνητής και καθηγητής Ιστορίας και γι' αυτό μπορεί να αναπτύσσει τους ετερόκλητους ήρωές του, τον ηλικιωμένο σεβάσμιο καθηγητή και τον νεαρό απολυμένο μηχανοδηγό μέσα σε ένα κοινό δωμάτιο ψυχιατρείου. Εκεί θα αναπτύξουν μια τρυφερή σχέση πατέρα-γιού, δάσκαλου-μαθητή. Μαζί θα ταξιδέψουν – παρά τον εγκλεισμό τους, παρά τον πόλεμο που μαίνεται γύρω τους – στο ανεξιχνίαστο Άπειρο.

Το βιβλίο είναι εμπνευσμένο από τη ζωή του Γκέοργκ Κάντορ, πατέρα των μοντέρνων μαθηματικών. Ήταν ο πρώτος που όρισε μαθηματικά το Άπειρο.

*Στέκουν κει, ο ένας τον άλλον ν' αντικρίζει, / Στο χρυσό λάμποντας φως του ηλίου ψηλά,
Κει που τ' άγριο το κύμα του Ελλησπόντου / Μεσ από τα Δαρδανέλλια, μ' ήχο βρόντου,
Απ' τις πύλες των ψηλών γκρεμών κυλά; / Να παφλάζει με ορμή το κύμα ακούτε,
Σπάζοντας πάνω στους βράχους με βοή; / Την Ασία χωρίζει τούτο απ' την Ευρώπη,
Την Αγάπη όμως δεν καταπτοεί.* σ.35



Τα υπέρ και τα κατά – Φράνκο

Οι φάκελοι Mondadori

ΒΓΡ. ΔΓΣ. Β 2Β2632 — 4444

Ο Φράνκο ακολούθησε την στρατιωτική σταδιοδρομία. Υπηρέτησε στην Ισπανική Λεγεώνα των Ξένων και λόγω των ανδραγαθημάτων του, εναντίον των Αράβων, εξελίχθηκε πολύ γρήγορα, παρά την νεαρή του ηλικία, σε υψηλά αξιώματα.

Στις αρχές της δεκαετίας του '30 η πολιτική ζωή στην Ισπανία είχε πολωθεί επικίνδυνα ανάμεσα στην αριστερά και τη δεξιά. Η Μοναρχία είχε καταργηθεί και η αριστερά διεκδικούσε την αναδιανομή της γης, την αυτονομία των περιοχών που συνιστούσαν την Ισπανία (Καταλονία, Βασκωνία κλπ) και τον περιορισμό της δύναμης της πανίσχυρης Καθολικής Εκκλησίας.

Το 1936 η Αριστερά, αλλά και δυνάμεις από τον κεντρώο χώρο, συνασπίστηκαν και ανέβηκαν στην εξουσία. Η κεντροαριστερή κυβέρνηση της χώρας υπονομεύθηκε, τόσο από τους αναρχικούς, που αποτελούσαν πιο σημαντική δύναμη από τους κομμουνιστές, όσο και από τους ακροδεξιούς φαλαγγίτες και τους καρλιστές (φιλοβασιλικούς). Οι εκατέρωθεν αιματηρές αψιμαχίες δεν άργησαν να προκαλέσουν την εξέγερση του στρατού, που στασίασε πρώτα στο Μαρόκο και τις άλλες αποικίες της Ισπανίας και στη συνέχεια στο εσωτερικό της χώρας. Ιδίως οι νεαροί αξιωματικοί στους οποίους στηρίχθηκε ο Φράνκο πίστευαν ότι η Ισπανία ήταν υπό «ερυθρά απειλή» και ότι έπρεπε πάση θυσία να υπερασπίσουν τον χριστιανικό πολιτισμό. Ο εμφύλιος διήρκεσε τρία χρόνια και πήρε τέλος την 1. Απριλίου 1939. Εν συνεχεία, ο Φράνκο επέβαλε μία σκληρή δικτατορία, η οποία κατέρρευσε με τον θάνατό του το 1975, οπότε η Ισπανία έγινε πάλι δημοκρατική χώρα.

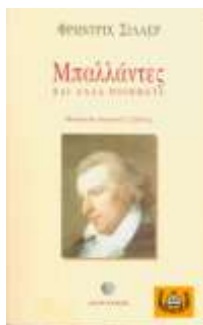


Πατρίδα αξέχαστη Μικρά Ασία, Βασιλική Ράλλη

ΙΣΤ. ΧΡΝ. Β 2Χ2519 — 4444

Περίπου πενήντα χρόνια της πρόσφατης ελληνικής ιστορίας περνούν μέσα στις σελίδες αυτού του ιστορικού χρονογραφήματος που αρχίζει στο Μοσχονήσι πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Με πρωταγωνιστές την ευρύτερη οικογένεια της συγγραφέως ανασκαλεύουμε την τραγωδία της μικρασιατικής καταστροφής, τους λόγους που την προκάλεσαν, τα φοβερά επακόλουθα.

Το απλό ύφος, οι φωτογραφίες της περιοχής, τα γενεαλογικά δέντρα των ηρώων συμπαρασύρουν τον αναγνώστη σε ένα πραγματικό ταξίδι, πίσω στον χρόνο· για να μαθαίνουμε την ιστορία μας, για να μην ξεχνάμε την ιστορία του Ελληνισμού.



Μπαλλάντες Και άλλα ποιήματα, Φρίντριχ Σίλλερ

Μετάφραση: Κυριάκος Γ. Σαμέλης

ΠΜΤ. Β 4Π2465 — 4440

Ο μέγας Γερμανός ποιητής, φιλόσοφος, ιστορικός, και θεατρικός συγγραφέας Friedrich Schiller (1759-1805) είναι ο εκπρόσωπος του γερμανικού ρομαντικού κινήματος. Ο ρομαντισμός υπερασπίστηκε την δικαιοσύνη, την ελευθερία, την ελπίδα για μια νέα ζωή, σε μια δίκαιη κοινωνία, οράματα που ο Σίλλερ

διακήρυξε με πάθος στα έργα του.

Ελεύθερος άνθρωπος είναι μόνον ο ωραίος άνθρωπος, δηλαδή εκείνος ο άνθρωπος που αυτοπροσδιορίζεται ως “ωραία ψυχή” πρεσβεύει ο Σίλλερ στο έργο του “Περί χάριτος και αξιοτιμίας”. Θαυμάσια έργα του – εκτός των άλλων - είναι και τα φιλοσοφικά και αισθητικά δοκίμιά του. Μετέφρασε, επίσης, αρχαίους Έλληνες και Λατίνους συγγραφείς, καθώς και πλήθος αγγλικών και γαλλικών δραματικών έργων.

Τα 20 ποιήματα αυτής της συλλογής οδηγούν πολύ κοντά στην αύρα του ποιητή. Ενδιαφέρουσες και οι σημειώσεις που κλείνουν την συλλογή.

Ε λ π ί δ α

Μιλούνε κι ονειρεύονται οι άνθρωποι πολύ/ Για ημέρες πιο καλές που μέλλουνε να 'ρθούνε.

Προς τέρμα αίσιο, που ολόχρυσο ακτινοβολεί,/ Να τρέχουνε τους βλέπεις να το κυνηγούνε.

Ο κόσμος θα γίνει παλιός και πάλι νέος θα γίνει/ Μα ελπίδα πάντα ο άνθρωπος στο πιο καλό

θα δίνει!/ **Η ελπίδα** είναι αυτή που μέσα στη ζωή τον μπάζει,/ Γύρω απ' το αγόρι το εύθυμο

αυτή φτεροκοπάει,/ Η λάμψη της η μαγική τον νέο δελεάζει,/ Στο μνήμα με τον γέροντα αυτή

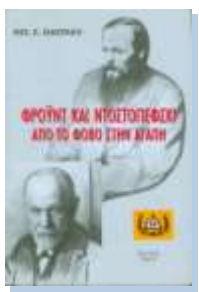
δεν πάει./Σαν μια ζωή όλο κόπους μες στο τάφο τερματίζει,/ Θαμμένος τότε μένει αυτός· μα η

ελπίδα συνεχίζει./ **Δεν είναι** κάποια ξεγελαστική και κούφια πλάνη/Μες στο μυαλό ενός

τρελού σχηματισμένη·/Μες στην καρδιά με θόρυβο το άγγελμα της κάνει:/ “Για κάτι πιο καλό

είμαστε γεννημένοι!”/Και ό,τι της λέει η εσώτερη φωνή η μυχιαιτάτη/Για την ελπίζουσα ψυχή

αυτό δεν είναι απάτη.

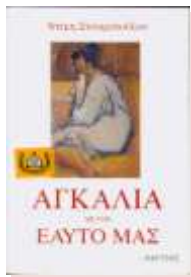


Φρόνιτ και Ντοστογιέφσκι, Από το φόβο στην αγάπη, Μιχάλης Κ. Μακράκης ΨΧΛ. ΜΛΤ. Γ 7Ψ2400 — 4440

Πρόκειται για κριτική ανάλυση της θεωρίας του Φρόνιτ, σχετικά με την “υστερική επιληψία” που παρουσίαζε ο Ντοστογιέφσκι, ως αποτέλεσμα των ενοχικών συναισθημάτων του. Ήταν η ενοχή που ένιωθε εξ’ αιτίας των πατροκτονικών του τάσεων. Αυτό το πρόβλημα αναδύεται, κατά τον Φρόνιτ, στο τελευταίο μυθιστόρημα του Ντοστογιέφσκι, Αδελφοί Καραμάζοφ. “Τόσο πολύ επηρέασε η λογοτεχνία την ψυχανάλυση του Φρόνιτ που κάνει σήμερα πολλούς ν’ αμφισβητούν την επιστημονική αντικειμενικότητά της” σ. 203

Είναι λοιπόν ο φόβος, ο ενοχικός φόβος, που ανάγκασε τον πρωτόγονο να επινοήσει τον Θεό; Ή είναι η αγάπη, όχι όμως ως προβολή του πατέρα στο Θεό, όπως θέλει ο Φρόνιτ, αλλά η αγάπη στην ταύτισή της με τον ίδιο το Θεό, όπως την αντιλαμβάνεται ο Ντοστογιέφσκι; ...

Σε σύνολο 318 σελίδων, οι 24 είναι βιβλιογραφία και οι 80 σημειώσεις/επεξηγήσεις. Αυτά τα στοιχεία δίνουν μια σαφή εικόνα του ύφους και της δομής του βιβλίου.



Αγκαλιά με τον εαυτό μας, Ντέμη Σταυροπούλου ΨΧΛ. Β 8Κ2259 — 4340

Από τα περιεχόμενα σταχυολογούμε: ... Βιοηθικοί προβληματισμοί και δέος, η ενιαία φύση του ανθρώπου και το χάρισμα της ελευθερίας, η σχέση μας με την κτίση, η σχέση μας με τον Θεό, η κυριαρχία του άγχους, η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας, ο ανθρωπίνος πόνος-ανυποψίαστα οφέλη ... Προς την πορεία της αυτογνωσίας, θα βοηθηθούμε από το βιβλίο αυτό, καθώς συγκεντρώνει φαινόμενα και ζητούμενα της καθημερινής πάλης με τον εαυτό μας και τους άλλους.



ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ Dr David Norman Dr Angela Milner Μετάφραση: Αχιλλέας Δημητρόπουλος ΕΓΚ. ΖΩΝ. δε6 2663 — 4444

Μια όμορφη έκδοση, σε συνεργασία με το μουσείο φυσικής ιστορίας του Λονδίνου. Το βιβλίο έχει μεγάλο μέγεθος, ώστε να το χαίρονται οι μικροί αναγνώστες και περιλαμβάνει “ζωντανές” φωτογραφίες από το συναρπαστικό κόσμο των δεινοσαύρων, που θα ενθουσιάσουν τα παιδιά των 12-13 ετών.



Το βιβλίο το άξιο του ονόματός του, γεμίζει τον αναγνώστη με εσωτερική μαρτυρία. Πλουτίζει με ιστορική εμπειρία. Προσφέρει τον πλούτο και την έμπνευση της παράδοσης. Ενθουσιάζει, εξανθρωπίζει, δίνει φτερά.



Περισσότερα στο www.elbi.gr